

  
**R** 200  
AÑOS

TEMPERADA 2019-2020



**BALLET AM RHEIN DÜSSELDORF DUISBURG**

EIN DEUTSCHES REQUIEM

# Ein Deutsches Requiem

[Un requiem alemán] Op. 45

Coreógrafo **Martin Schlöpfer**  
Director musical **Marc Piollet**  
Escenógrafo **Florian Etti**  
Figurinista **Catherine Voeffray**  
Iluminador **Volker Weinhart**  
Director del coro **Andrés Máspero**

Soprano **Adela Zaharia**  
Barítono **Richard Šveda**

Música **Johannes Brahms (1833-1897)**  
Edición musical **Carus-Verlag Gmbh & Co. KG**

## Bailarines

Ann-Kathrin Adam, Marlúcia do Amaral, Camille Andriot,  
Doris Becker, Wun Sze Chan, Mariana Dias, Feline van Dijken,  
Sonia Dvořák, Eleanor Freeman, Alexandra Inculet, Yuko Kato,  
So-Yeon Kim, Helen Clare Kinney, Marjolaine Laurendeau,  
Aleksandra Liashenko, Norma Magalhães, Cassie Martín,  
Virginia Segarra Vidal, Marié Shimada

Rashaen Arts, Brice Asnar, Orazio Di Bella, Yoav Bosidan,  
Rubén Cabaleiro Campo, Michael Foster, Filipe Frederico,  
Philip Handschin, Vincent Hoffman, Sonny Locsin, Pedro Maricato,  
Marcos Menha, Tomoaki Nakanome, Bruno Narnhammer,  
Chidozie Nzerem, Boris Randzio, Alexandre Simões, Daniel Smith,  
Arthur Stashak, Daniel Vizcayo, Eric White

## Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

**12 de octubre (20.00 h)**  
**13 de octubre (18.00 y 21.30 h)**  
**14 de octubre (18.00 h)**

DURACIÓN APROXIMADA:  
1 HORA Y 15 MINUTOS (SIN PAUSA)

[http://cultura.elpais.com/cultura/2018/10/13/actualidad/1539427695\\_008284.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2018/10/13/actualidad/1539427695_008284.html)

## El luteranismo como carácter

Roger Salas • original



Actuación del Ballet del Rin, ayer viernes en el **Teatro Real**, de Madrid.

No existe dentro de la bibliografía analítica del ballet moderno una recapitulación ordenada y propia del réquiem coreográfico, toda vez que el asunto mismo se informa de un elenco notorio, repleto de nombres señeros y que comienza bastante pronto ya en los márgenes cronológicos del ballet contemporáneo. Hay claramente una línea, dentro de lo que puede llamarse el ballet neosinfonista actual (siempre a partir de partituras de gran formación orquestal no escritas expresamente para la danza), que hace del réquiem un vehículo político (Balanchine/Stravinski: 1968; MacMillan/Fauré: 1976 y Lloyd Webber, 1986; Kilian/Britten: *Forgotten Land*, 1981, y Eifman/Mozart: 2014), en contraposición a una postura menos comprometida y abstraccionista, subvirtiendo todo contenido a lo subliminal y específico, a la estructura y a la motivación solemne del formato y su definición.

Si en Balanchine fue la muerte de Martin Luther King, en MacMillan, los crímenes de los Jemeres Rojos; si el Kilian fue un cuadro de Edvard Munch que sugiere la soledad del exilio, en Eifman, un poema de la muy represaliada poeta Anna Ajmátova. El réquiem, en su mismidad o introspección, se hace vestir de una variable multiplicidad estética, capacidad del expresivo substancial coréutico para ir linealmente por una mística, o como es más usual hoy, hacia contenidos humanísticos seculares y no religiosos. Muchas veces, la grandeza del material musical deja en un segundo plano lo coreográfico. Paradójicamente, y al contrario de lo esperado, lo que se oye se impone con decisión a lo que se ve.

[http://cultura.elpais.com/cultura/2018/10/13/actualidad/1539427695\\_008284.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2018/10/13/actualidad/1539427695_008284.html)

Pero nada de estas cosas parecen interesar a los coreógrafos de ahora mismo, como han hecho Sidi Larbi Cherkaoui con Fauré (2014) en Amberes, o el suizo Martin Schlöpfer (Altstätten, 1959) con el *Ein Deutsches Requiem*, de Brahms (2010-2011), que es la pieza que se ve estos días en el escenario del **Teatro Real** de Madrid y que fue creada como su primera aportación de envergadura al llegar al Ballett am Rhein Düsseldorf Duisburg. Es un mal y equivocado recurso de consolación decir que *Ein Deutsches Requiem* no es música creyente o verticalmente religiosa, porque lo es desde la primera nota hasta la última. Otra cosa es que no es dependiente de la liturgia católica, del canon literal latino o de las imposiciones protocolarias de la *Misa Exequial*, y sí responde al luteranismo vigente e influyente en el bastante seco entorno del compositor; para hablar de réquiem pagano en propiedad habría que esperar a Delius (1922) o Hindemith (1946). Otras versiones coreográficas recientes del *Ein Deutsches Requiem* son la parcial de Tess Sinke con el Deos Contemporary Ballet en Grand Rapids, Michigan, y la de Davide Camplani (Marone, 1968) y Claudia de Serpa Soares (Lisboa, 1973), miembros históricos de Sasha Waltz & Guets, con el subtítulo de *Human Requiem* y visto en Berlín y en el Adelaida Festival de Australia.

En cuanto al material coreográfico de Düsseldorf, sigue muy presente en el estilo de Schlöpfer las fórmulas magistrales del que fuera su guía y mentor, Heinz Spoerli, un maestro de maestros en el arte de crear grandes movimientos coreográficos a partir de grandes músicas (lo ha demostrado con Haydn, Bach y otros). No es que Schlöpfer copie a Spoerli, sino que perfuma sus evoluciones con la arte poética del otro, un proceso del todo natural y consecuente. Schlöpfer procede de una educación conviviente entre el rígido luteranismo materno y un padre ateo, según él mismo ha relatado alguna vez. En su *Ein Deutsches Requiem* está bastante presente esta dicotomía que llega a la plástica (bailarina con un pie desnudo y otro calzado con la zapatilla de ballet): libertad versus canon. Schlöpfer se confía a un fraseo de repetición de figuras y de dinámica que sobesatura la escena, la desborda hacia una circularidad poco estimulante. El dibujo es marcadamente informalista, agresivo y expedito, como queriendo desprenderse de todo compromiso con la cartografía académica a la que, por inevitable, vuelve recurrentemente.

La decisión de hundir en el foso de la orquesta al coro y a los solistas ha sido (no se sabe si a resultas de carácter técnico o artístico) a todas luces equivocada, pues quita al producto empaque y presencia y ahonda la brecha de distante frialdad que envuelve el estilo del coreógrafo. El magno escenario de la Plaza de Oriente permitía la otra variante: el coro en una alta plataforma, casi de *fondale*. El impacto hubiera sido otro. No podemos obviar en ningún momento, ni olvidar, que esto es un espectáculo de ballet y que la música, sea la que sea, debe estar al servicio de la danza y no al revés.

La compañía de Düsseldorf oferta una plantilla de buen nivel técnico en sus bailarines, como casi todas en Europa occidental, de vocación cosmopolita, y donde hay tres españoles: Daniel Vizcayo, Virginia Sagarra y Rubén Cabaleiro, además de la hispanomexicana Cassandra Martín.

[https://www.abc.es/cultura/teatros/abci-requiem-aleman-pegado-tierra-201810150151\\_noticia.html](https://www.abc.es/cultura/teatros/abci-requiem-aleman-pegado-tierra-201810150151_noticia.html)

## «Un Réquiem alemán»: pegado a la tierra

original



Una escena de «Un Réquiem alemán» -

Desde la reapertura del **Teatro Real**, siempre ha tenido la danza un papel de comprimario. Ha habido excepciones, como la visita, a finales de la temporada pasada, del **Royal Ballet** de Londres y su excepcional «**El lago de los cisnes**».

**Ese es el camino** que debe seguir el **Teatro Real**: no siempre se conjugan, como en ese caso, los astros para reunir un título popular, una compañía de primera división y un **espectáculo sin fisuras**, pero ese es el Norte al que deben dirigirse sus responsables.

La visita del Royal Ballet dejó el listón muy alto, y la compañía que ha venido a continuación no tiene ni el nombre ni la trayectoria de la primera. El Ballet del Rin (**Ballett Am Rhein Düsseldorf Duisburg**) es un magnífico conjunto de un excelente nivel, y el programa presentado, «**Un Réquiem alemán**» un hermoso trabajo, pero no tiene el imán suficiente para atraer al público, uno de los problemas de las temporadas de danza del **Teatro Real**.

Con todo, el espectáculo sí es un **ejemplo** de lo que debe ofrecer el coliseo, que por escenario y posibilidades debe **marcar la diferencia** con el resto de los teatros de la capital. Casi ningún otro puede ofrecer trabajos como el presentado ayer, con una **orquesta sinfónica y un coro en directo en el foso**, y una compañía de más de cuarenta bailarines deambulando por el escenario.

«Un Requiem alemán» toma como base la partitura de **Johannes Brahms**. El director artístico de la compañía alemana, **Martin Schlöpfer** (que ha relanzado el conjunto desde su llegada, en 2009) ha creado un trabajo hermoso, de lenguaje contemporáneo, extraordinariamente musical. El **negro es el color dominante** en una coreografía llena de hondura, pegada a la

[https://www.abc.es/cultura/teatros/abci-requiem-aleman-pegado-tierra-201810150151\\_noticia.html](https://www.abc.es/cultura/teatros/abci-requiem-aleman-pegado-tierra-201810150151_noticia.html)

tierra -los bailarines van con los pies descalzos, salvo en una ocasión en que una bailarina calza en uno de sus pies una zapatilla de punta, sin que se alcance a ver cuál es el significado-. Solo al final, en un bello número, se conecta el baile con las alturas.

Es la partitura, y no las palabras, **la que marca el ritmo del baile**, que alcanza sus momentos más bellos cuando la música tiene **carácter épico y heroico**; los conjuntos masculinos son en ese momento dinámicos, bravos y conmovedores.

El trabajo es **soberbio**. Schläpfer no ha pedido una unidad inquebrantable y los bailarines pueden, incluso en las escenas de conjunto, expresar su personalidad, lo que le confiere a la danza una **vida y una naturalidad extraordinarias**. Aun así, es un trabajo que a menudo entra más por el cerebro que por los sentidos.

En el foso, **Marc Piollet** consigue que solistas, orquesta y coros sean un bailarín más y que la hermosa música de Brahms se haga una con el movimiento en escena.

## Un Réquiem con los pies en la tierra

original



Danza - Un réquiem alemán - Teatro Real

El Ballet del Rin inauguró la temporada de danza del **Teatro Real** con una coreografía de Martin Schlöpfer para la fabulosa partitura 'Un réquiem alemán' de Johannes Brahms. Cuarenta bailarines en el escenario, con orquesta y coro al pleno en el foso, un acontecimiento excepcional y un enorme acierto.

Esta impresionante partitura, posiblemente la más admirada del compositor alemán, interpretada en directo bajo la dirección musical de Marc Piollet y la actuación de la soprano Adela Zaharia y el barítono Richard Šveda, ya de por sí sola sería un acontecimiento. Catorce años necesitó Brahms desde su primera idea de componer una cantata fúnebre hasta terminarla a los 35 años de edad. No era creyente practicante pero tenía un ansia de trascendencia y una visión del tránsito final muy maduras. Estrenado con sus seis partes completas en 1868 bajo la dirección del propio compositor -añadió una quinta parte, un fragmento especialmente intimista inspirado directamente en la muerte de su madre, única aparición de la soprano solista en toda la obra-, servirá para que a partir de entonces Brahms sea reconocido en toda Europa como un consumado maestro.

Pero si a ello se añade una ambiciosa versión coreográfica a cargo de este prestigioso director artístico que desde 2009 dirige el Ballet de Rin, una de las formaciones europeas de referencia, la impresión se dobla y al viaje auditivo se une el visual en un producto de exquisita excelencia. Martin Schlöpfer pone en marcha una visión laica de la existencia, en la que a las dudas no responden las creencias, una concepción mineral privada de atisbos espirituales, sin respuestas que consuelen, en la que no hay trascendencia, solo destellos humanos de dolor compasivo en un camino compartido hacia la nada.

¿Qué pensaría Brahms de esta interpretación un tanto forzada de su distanciamiento

<https://www.periodistadigital.com/guiacultural/ocio-y-cultura/2018/10/15/un-requiem-aleman-danza-brahms.shtml>

hacia la religión formal, sin embargo nunca privado de búsqueda, de dudas, de ansias? Schlöpfer ha contado con la notable colaboración de Florian Etti en la escenografía y de Volker Weinhart en la iluminación para conseguir que los figurines uniformados de Catherine Voeffray parezcan una multitud variopinta, siempre agitada por la incesante carrera de la vida, tumulto colectivo de cuarenta personas en escena punteado de momentos íntimos, con solos, parejas y conjuntos pequeños, saltando de la expresión convulsa y a veces desesperada al lirismo ligero, casi etéreo.

Una coreografía conmovedora, nos aseguran. Sin duda, impresionante, pensamos, pero conmovedora no la vimos. La muerte de su gran amigo Robert Schumann, y la de su madre años después, llevaron a Brahms a finalmente ultimar Ein deutsches Requiem, del que se conmemoran ahora sus 150 años. El texto fue elegido por el propio compositor a partir de quince citas del Antiguo y Nuevo Testamento. Está dividido en siete partes y fue compuesto para soprano, barítono, coro mixto, órgano y orquesta sinfónica. Tras las tres primeras, de tono sombrío y dramático, la cuarta crea un cierto contraste de serenidad, que se extiende a la quinta, con sus magníficos solos de soprano. Muy compleja en su organización, en la sexta alternan barítono y coro y termina con una fuga. La séptima termina en serena calma.

La coreografía de Schlöpfer sigue siendo original e innovadora cinco años después de su estreno, con episodios excepcionales como el solo continuado en dúo de una bailarina solista con una zapatilla de puntas y el otro pie descalzo -fragilidad humana- o el intenso y prolongado final del penúltimo número con el cuerpo de baile, que ha ido siendo expulsado al escenario por una fuerza invisible, sentado en el suelo de espaldas al público en estado de contemplación ante la urna vacía que reina en el proscenio con significados para todos los gustos. Los cuarenta bailarines protagonizan discursos visuales que huyen de la uniformidad y buscan esa diversidad dentro del unísono que hoy priva en el mundo de la danza. Una soberbia colección de expresividades que dan al pétreo conjunto vetas sensibles.

En este Réquiem de esencia luterana, al contrario que en los católicos no hay redención, no hay esperanza en el más allá, no ha vida eterna. Fue Brahms presionado para mostrarse más cristiano, pero se negó rotundamente. De hecho, esta extraordinaria composición no sigue el esquema habitual de la misa de difuntos de la iglesia católica, por lo que el empleo de la palabra Réquiem resulta un poco forzado, y no se menciona en el texto el nombre de Cristo (únicamente, y con un sentido panteísta, se pronuncia el vocablo Señor). Constituye una reflexión sobre la muerte nunca concebida para ser interpretada durante el culto; no nace de la religión sino de la meditación. Y en ese sentido conecta con las corrientes espirituales actuales que quieren trascender las religiones organizadas y buscan una conexión personal con el misterio.

No ofrece consuelo; solo constata la tremenda realidad que nos espera a todos. Los muertos no se mencionan en este Réquiem alemán hasta la penúltima sección cuando se pronuncia la frase “und die Toten werden auferstehen unverweslich” (“y los muertos resucitarán incorruptos”). Brahms —pese a su agnosticismo confeso— veneraba la

<https://www.periodistadigital.com/guiacultural/ocio-y-cultura/2018/10/15/un-requiem-aleman-danza-brahms.shtml>

Biblia y eligió los textos cuidadosamente por poseer una sensibilidad más cercana a la misericordia y una resignación ante lo inevitable.

En ese sentido puede decirse que Martin Schlöpfer acierta totalmente en su versión coreográfica, pero acentúa la indefensión humana y solapa la esperanza serena individual. La narración coreográfica es tan indescifrable como la musical. Es el coro el gran protagonista de esta partitura, y el titular del **Teatro Real** dirigido por Andrés Máspero -considerado uno de los mejores de Europa- bajó al foso para subir a las alturas musicales junto a la orquesta y los solistas en un gran trabajo de Marc Piollet, buen conocedor de ambas formaciones a las que ha dirigido en este teatro anteriormente en Don Quichotte, C(h)oeurs, L'elisir d'amore, Tristan und Isolde y, la temporada pasada, en Carmen.

Una coreografía ecléctica, de danza contemporánea con bases clásicas, para una solemne composición monumental de hace siglo y medio. Un desafío desafiado.

### **Aproximación al espectáculo (valoración del 1 al 10)**

**Interés: 9**

**Coreografía: 9**

**Puesta en escena: 7**

**Ejecución: 9**

**Música: 9**

**Programa de mano: 7**

**Documentación a los medios: n/h**

### **TEATRO REAL**

*12 - 14 DE OCTUBRE DE 2018*

*BALLETT AM RHEIN DÜSSELDORF DUISBURG*

*Ein deutsches Requiem*

*(Un réquiem alemán)*

*Música de Johannes Brahms (1833-1897)*

*Coro y Orquesta Titulares del **Teatro Real***

*(Coro Intermezzo / Orquesta Sinfónica de Madrid)*

*Coreografía: Martin Schlöpfer*

*Dirección musical: Marc Piollet*

*Escenografía: Florian Etti*

*Figurines: Catherine Voeffray*

*Iluminación: Volker Weinhart*

*Soprano: Adela Zaharia*

*Barítono: Richard Šveda.*

## Entre lo divino y lo humano: el Requiem de Brahms por el Ballet del Rin

original



La danza ejerce siempre sobre la música una suerte de "reducción". El problema para un coreógrafo al enfrentarse a lo sinfónico nace de la propia naturaleza de las diferentes artes. Si el arte de la música posee una expresividad infinita, pues el sonido se expande en un universo de matices, el arte de la danza está limitado por las fronteras del cuerpo humano. La grandeza de la música ha de encerrarse forzosamente en la corporeidad. Y ahí radica el talento de la coreografía cuando aborda una partitura tan potente como es, en este caso, el Requiem de Brahms, interpretado con coro y música en directo bajo la elegante batuta de Marc Piollet.

El reto al que se enfrenta Martin Schläpfer, director artístico del Ballet del Rin, consiste en armonizar música y danza para que el resultado, lejos de destacar la una en detrimento de la otra, alcance un objetivo fundamental: que la danza consiga engrandecer la música.

Martín Schläpfer en sus trabajos como coreógrafo, nunca se queda en la superficie de la danza por la danza, sino que ahonda en las profundas significaciones del movimiento. Ningún paso carece de motivo, hasta el más leve detalle adquiere en su personal concepción un sentido simbólico. Será tarea del espectador el percibirlo, tarea inalcanzable para seres carentes de sensibilidad que, por supuesto, también disfrutarán de a una compañía que pone a 49 bailarines de alto nivel sobre escena.

La coreografía de Martín Schläpfer se sustenta en la idea central, que también preside la selección de textos que hizo Brahms para su mal llamado Requiem, pues no es un requiem al uso y acorde con la liturgia de la misa de difuntos, sino más bien una cantata en la pura tradición backiana, incorporando música a una selección de textos de la biblia luterana que hacen referencia al consuelo de los vivos y no al anhelo de la vida eterna en el más allá.

Es una coreografía de gran exigencia técnica para el ballet, que demuestra en todo momento su solvencia. La austeridad de concepción escénica contribuye a centrar el eje de acción en el baile. Los figurines de Catherine Voeffray mantienen la uniformidad de color, el negro, si bien no hay dos iguales pero con muy pequeñas diferencias (es posible que sea indicativo de que no hay dos seres humanos idénticos, cada uno está solo ante su propio dolor). Estos diseños son de una elegante desnudez. Y el escenario se flanquea por el trazo de dos líneas de

<https://www.albidanza.com/single-post/2018/10/15/Entre-lo-divino-y-lo-humano-el-Requiem-de-Brahms-por-el-Ballet-del-Rin>

grandes neones que amplifican la sensación de profundidad espacial. En el fondo, un cubo transparente sin más aditivos. Los efectos lumínicos de Volker Weinhart son la guinda del pastel.

La danza se aborda inicialmente en dos planos, uno más cercano al espectador, el de los vivos, y un segundo, a modo de telón de fondo, donde se vislumbran las formas de los espectros, los que se fueron pero están presentes en el dolor de los que quedan. Los vivos se agitan y convulsionan en un baile plagado de movimientos vertiginosos que se alternan con la quietud absoluta. Es el contraste del aturdimiento del dolor, y lo repentino de la muerte. Todos, los vivos y los muertos, terminan uniéndose en una suerte de encadenamiento de barroca composición.

Existe una correlación de la danza con la música, y aunque el espectador español no puede comprender los textos cantados en alemán, si se da cuenta de que, cuando canta el barítono, quien baila es un hombre, y cuando canta la soprano es una bailarina. Es decir, que las diferentes historias sobre el sufrimiento de los danzantes conforman distintos bloques de líricas secuencias cargadas de simbolismo.

El Requiem Alemán del Ballet del Rin es, de principio a fin, un verdadero deleite artístico, que nos transporta de forma poética al misterio de la muerte desde la perspectiva de los que quedamos vivos.

MERCEDES ALBI

[https://elpais.com/cultura/2018/10/10/actualidad/1539185319\\_056089.html](https://elpais.com/cultura/2018/10/10/actualidad/1539185319_056089.html)

## Una coreografía moderna para el réquiem de Brahms

Raquel Vidales • original



Imagen de 'Un réquiem alemán', con coreografía de Martin Schläpfer. Gert Weigelt

*Un réquiem alemán*, una de las composiciones más conocidas de Johannes Brahms, no es una obra sobre la muerte. Es una obra que se sitúa entre la vida y la muerte: justo en ese momento en el que los vivos sufren la muerte de un ser querido. Brahms empezó a concebirla en 1865, después del fallecimiento de su madre, no como un oratorio religioso —pese a utilizar textos bíblicos— sino como una meditación íntima sobre ese hecho. El resultado fue una partitura emocionante que, despojada de credos, sigue siendo inspiradora un siglo y medio después: el coreógrafo suizo Martin Schläpfer, al frente del prestigioso Ballet del Rin, la utilizó en 2011 para crear una pieza de título homónimo que desde entonces se ha convertido en emblema de la compañía que dirige.

Con esta ambiciosa producción —42 bailarines en escena, orquesta, coro, soprano y barítono en directo— inaugura este viernes el **Teatro Real** de Madrid su nueva temporada de danza, más extensa que las de los últimos años, que contará en los próximos meses con la Compañía Nacional de Danza, el Ballet de la Ópera de París, Sasha Waltz y el Ballet de Víctor Ullate. “Tenemos más programación de danza pero mantenemos la misma filosofía: compañías selectas y espectáculos emblemáticos”, explicó este miércoles Joan Matabosch, director artístico de la institución, durante la presentación de la obra del Ballet del Rin.

Tras el Ballet del Rin, la programación de danza del **Teatro Real** continuará en noviembre con

[https://elpais.com/cultura/2018/10/10/actualidad/1539185319\\_056089.html](https://elpais.com/cultura/2018/10/10/actualidad/1539185319_056089.html)

una producción de la Compañía Nacional de Danza, *El cascanueces*, coreografiado por José Carlos Martínez. En enero el Ballet de la Ópera de París ofrecerá un programa variado con piezas de Balanchine, Jerome Robbins y Hans van Manen. En marzo se estrenará *Dido y Aeneas*, combinación de ópera y danza, con música de Purcell y coreografía de Sasha Waltz. La temporada terminará en mayo con una gala del Ballet Víctor Ullate en su 30<sup>a</sup> aniversario.

Acompañaban a Matabosch el coreógrafo de la pieza, Martin Schläpfer, y el responsable de la dirección musical en las cuatro representaciones que se verán en Madrid (hasta el domingo), el francés Marc Piollet. La pregunta para este último era clara: ¿cómo empalmar una coreografía moderna con una partitura de hace 150 años que ni de lejos se ideó para ser bailada? “Si diriges *El lago de los cisnes*, todo está más claro porque la música fue imaginada con ese fin. En cambio, no hay pautas previas para esta obra, tienes que intentar captar la emoción que quiere expresar el coreógrafo en cada movimiento para intentar transmitirla también con la música. Es un gran desafío que solo puede resolverse en el momento mismo de la función”, respondió Piollet. “Hay aquí una dificultad añadida: el coro está presente en todo momento y debe acompañarse muy bien tanto con la orquesta como con los bailarines. Otro desafío”, añadió.

¿Y cuál es la emoción que quiere transmitir el coreógrafo? “De entrada, quise huir de cualquier tipo de dogma —contestó rotundo Schläpfer—. Lo que me interesa de esta composición de Brahms es precisamente que se centra en las personas, en sus dudas sobre la vida y la muerte, no en doctrinas ni credos religiosos. Por eso tampoco he querido pegarme a los textos bíblicos que canta el coro”. Por eso también en esta ocasión sus bailarines no llevan zapatillas como en otros ballets suyos. “El hecho de que vayan descalzos les hace parecer más frágiles. Esto lo subrayo, además, en un momento en el que una bailarina sale con una zapatilla en un pie y el otro descalzo: eso la hace aún más vulnerable, la sitúa justo en el lugar entre la vida y la muerte”, agregó.

Schläpfer, nombrado director artístico del Ballet del Rin en 2009, dio nuevos bríos a esta compañía con sede en Düsseldorf y Duisburgo incorporando al repertorio clásico creaciones más actuales, hasta convertirla en una de las formaciones más solicitadas en este momento en los escenarios internacionales. Su estilo, que él se resiste etiquetar como “eclecticó” y prefiere denominar “personal”, conjuga su formación clásica con la danza contemporánea. En 2020, Schläpfer dejará su puesto al frente de la formación alemana para hacerse cargo del Ballet de la Ópera de Viena.



Artistas del Ballet del Rin interpretan *Ein deutsches Requiem*, con coreografía de Martin Schlöpfer. / G. WEIGELT

## Un baile contemporáneo entre la vida y la muerte

El Real abre su temporada de danza con la versión del réquiem de Brahms que Martin Schlöpfer adaptó para el Ballet del Rin

RAQUEL VIDALES, Madrid  
*Ein deutsches Requiem*, una de las composiciones más conocidas de Brahms, no es una obra sobre la muerte. Es una obra que se sitúa entre la vida y la muerte: justo en ese momento en el que los vivos sufren la pérdida de un ser querido. Brahms empezó a concebirla en 1865, después del fallecimiento de su madre, no como un oratorio religioso —pese a utilizar textos bíblicos— sino como una meditación íntima sobre ese hecho. El resultado fue una partitura emocionante que, despojada de credos, sigue siendo inspiradora un siglo y medio después: el coreógrafo suizo Martin Schlöpfer, al frente del prestigioso Ballet del Rin, la utilizó en 2011 para crear una pieza homónima que desde entonces se ha convertido en emblema de la compañía que dirige.

Con esta ambiciosa producción —42 bailarines en escena, orquesta, coro, soprano y barítono en directo— inaugura mañana el Teatro Real de Madrid su nueva temporada de danza, más extensa que las de los últimos años, que contará en los próximos meses con la Compañía Nacional de Danza, el Ballet de la Ópera de París, Sasha Waltz y el Ballet de Víctor Ullate. “Tenemos más programación de danza, pero mantenemos la misma filosofía: compañías selectas y espectáculos emblemáticos”, explicó ayer Joan Matabosch, director artístico de la institución, durante la presentación de la obra del Ballet del Rin.

Acompañaban a Matabosch el coreógrafo de la pieza, Martin Schlöpfer, y el responsable de la dirección musical en las cuatro representaciones que se verán en

### Programación variada

Tras el Ballet del Rin, la programación de danza del Teatro Real seguirá en noviembre con una producción de la Compañía Nacional de Danza, *El cascanueces*, coreografiado por José Carlos Martínez. En enero, el Ballet de la Ópera de París ofrecerá piezas de Balanchine, Jerome Robbins y Hans van Manen. En marzo se estrenará *Dido y Eneas*, combinación de ópera y danza, con música de Purcell y coreografía de Sasha Waltz. La temporada terminará en mayo con una gala del Ballet Víctor Ullate en su 30º aniversario.

Madrid (hasta el domingo), el francés Marc Piollet. La pregunta para este último era clara: ¿cómo empalmar una coreografía moderna con una partitura de hace 150 años que ni de lejos se ideó para ser bailada? “Si diriges *El lago de los cisnes*, todo está más claro porque la música fue imaginada con ese fin. En cambio, no hay pautas previas para esta obra, tienes que intentar captar la emoción que quiere expresar el coreógrafo en cada movimiento para intentar transmitirla también con la música. Es un gran desafío que solo puede resolverse en el momento mismo de la función”, respondió Piollet.

### Descalzos

“Hay una dificultad añadida: el coro está presente en todo momento y debe acompañarse muy bien tanto con la orquesta como con los bailarines. Otro desafío”, añadió Piollet.

¿Y cuál es la emoción que busca transmitir el coreógrafo? “De entrada, quise huir de cualquier tipo de dogma —contestó rotundo Schlöpfer—. Lo que me interesa de esta composición de Brahms es precisamente que se centra en las personas, en sus dudas sobre la vida y la muerte, no en doctrinas ni credos religiosos. Por eso tampoco he querido pegarme a los textos bíblicos que canta el coro”. Y en esta ocasión sus bailarines no llevan zapatillas como en otros ballets suyos. “El hecho de que vayan descalzos les muestra más frágiles. Esto lo subrayo, además, en un momento en el que una bailarina sale con una zapatilla en un pie y el otro descalzo: eso la hace aún más vulnerable, la sitúa justo en el lugar entre la vida y la muerte”, agregó.

Schlöpfer, nombrado director artístico del Ballet del Rin en 2009, dio nuevos bríos a esta compañía con sedes en Düsseldorf y Duisburgo incorporando al repertorio clásico creaciones más actuales, hasta convertirla en una de las formaciones más solicitadas en este momento en los escenarios internacionales. Su estilo, que él se resiste a etiquetar como “eclectico” y prefiere denominar “personal”, conjuga su formación clásica con la danza contemporánea. En 2020, Schlöpfer dejará su puesto al frente de la formación alemana para hacerse cargo del Ballet de la Ópera de Viena.



Una imagen del Ballet del Rin en «Un Réquiem alemán»

FOTOS: GERT WEIGELT

## «Un Réquiem alemán» Descalzos en escena

El **Teatro Real** inaugura su temporada de danza con el Ballet del Rin, que presenta una obra sobre la partitura de Brahms.

J. B.

La danza se hace un hueco en el Teatro Real este fin de semana. El coliseo madrileño presenta al Ballet del Rin (Ballet am Rhien), que trae uno de sus más aplaudidos trabajos: «Un Réquiem alemán», sobre la partitura de Johannes Brahms. La coreografía es de Martin Schläper, director artístico de la compañía desde 2009. La Orquesta y Coros Titulares del **Teatro Real**, la soprano Adela Zaharia y el barítono Richard Sveda, bajo la dirección de Marc Piollet, servirán la partitura. La escenografía es de Florian Etti, los figurines de Catherine Voeffray y la iluminación de Volker Weinhart.

«Un Réquiem alemán» es una de las banderas del Ballet del Rin, compañía asentada en Düsseldorf y Duisburgo, y que dirige desde 2009 Martin Schläper; bajo su batuta, la compañía se ha transformado y al éxito popular se suma la consideración de compañía del año en Alemania los años 2013, 2014, 2015 y 2017 por parte de la revista «German tanz magazine». Compuesta por cuarenta y dos bailarines, la base de su trabajo es el ballet clásico, aunque su repertorio incluye creadores de épocas y estilos tan diferentes como Frederick Ashton, August Bournon-

ville, Jerome Robbins, Trisha Brown, Merce Cunningham o Mark Morris.

«Un Réquiem alemán» se estrenó en 2011. Schläper asegura que ha querido destacar el carácter espiritual de la pieza, que no es un réquiem tradicional, pero que ha huido de cualquier declaración religiosa. «Es una coreografía sobre el ser humano, no es religiosa. Hoy en día las religiones son dogmáticas, y en esta pieza incido en las dudas y las preocupaciones del ser humano». La compañía explica que «la labor de Schläper se traduce en esta ocasión en un desafío artístico lleno



Una imagen de la coreografía

«La obra no es religiosa, habla del ser humano»

de emotividad, donde el espectador, lejos de sumergirse en el oscurantismo habitual del réquiem católico, viaja hasta un estado de optimismo y humanidad que se refleja en las carreras y los pasos de las giuras sobre el escenario; pasos que alternan la suavidad y la calma con la velocidad y la trepidación, la lentitud con la celeridad. Los protagonistas, situados en dos planos diferentes (el coro y la orquesta en un nivel inferior; en el foso y los bailarines por encima de sus cabezas, evolucionando sobre el escenario), se articulan a través de la música, de la palabra y la danza».

### Espacio interminable

Durante toda la coreografía los bailarines están descalzos. «Los pies desnudos son más frágiles, más expresivos –justifica el coreógrafo suizo–; son como las manos, incluso como el rostro: dicen cosas. Solo en el cuarto movimiento una de las bailarinas aparece con un pie descalzo y el otro calzado con una zapatilla de punta». No define Schläper su estilo, que se apuntala sin embargo en el denominado ballet neoclásico. «He querido que los bailarines tengan el corazón y la mente abiertos. Son individuos, y como tal los trato. Cada uno tiene su propia energía, y quiero que adecúen su movimiento a esta individualidad. No les pido que trabajen al unísono. En otros ballets sí pido mayor unidad, pero en esta obra no. La música produce arte y belleza, y ésta entra en la danza».

El escenario, en «Un Réquiem alemán», explica, es «un espacio vacío interminable. Puede recordar una catedral u otro recinto de características similares. El vestuario es al tiempo glamuroso y expuesto para los bailarines».

### «Un Réquiem alemán»

► Madrid, **Teatro Real**, Viernes 12, a las 20 horas. Sábado 13, a las 18 y a las 21,30 horas. Domingo 15, a las 18 horas.

### Crítica de teatro

## Ejercicio de nostalgia

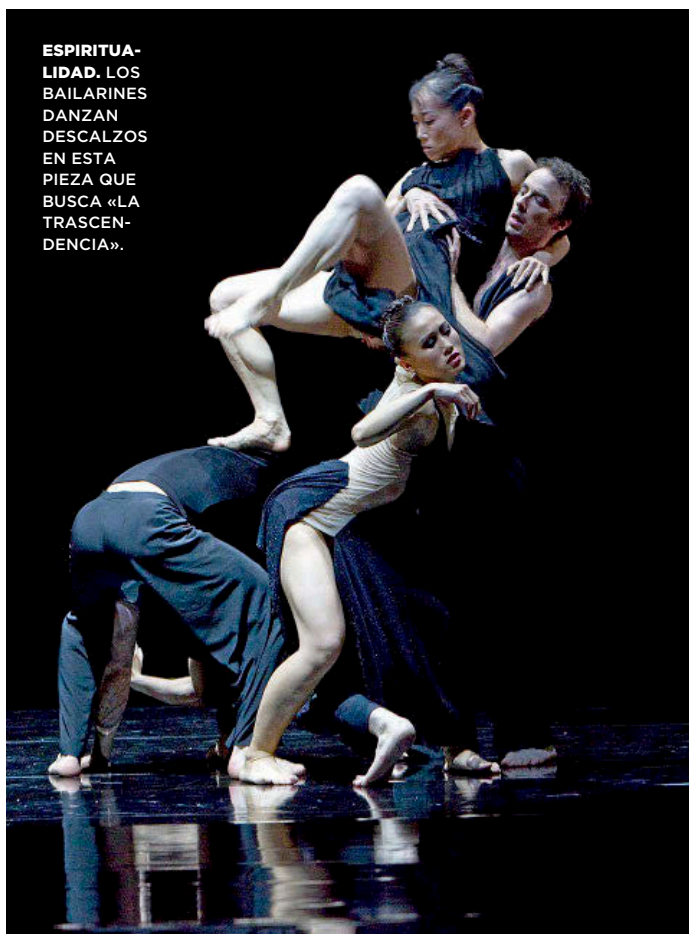
«UN BAR BAJO LA ARENA» ★★★★★  
**Texto:** José Ramón Fernández.  
**Dirección:** Ernesto Caballero.  
**Escenografía:** Monica Borromello.  
**Iluminación:** Tomás Muñoz.  
**Vestuario:** Juan Sebastián Domínguez. **Música:** Luis Miguel Cobo. **Intérpretes:** Jorge Basanta, Isabel Dimas, Luis Flor, Carmen Gutiérrez, Ione Irazabal, Daniel Moreno, Julián Ortega, Francisco Pacheco, Raquel Salamanca, Juan Carlos Talavera, Janfri Topera, Maribel Vitar y Pepe Viyuela. Madrid. Teatro María Guerrero

JULIO BRAVO

La cafetería del teatro María Guerrero fue, durante décadas, una suerte de confesionario laico en el que los bocadillos de anchoas con queso y los gin-tonics eran testigos mudos de amóríos, confidencias, rumores y contrataciones. No es extraño que, para celebrar los cuarenta años de la creación del Centro Dramático Nacional, su actual director, Ernesto Caballero, haya querido evocar este lugar. Y tampoco lo es que haya recurrido a José Ramón Fernández, en su doble condición de magnífico dra-

maturgo y de custodio de la historia reciente de nuestro teatro, desde su puesto en el Centro de Documentación Teatral.

Y es que, aunque su intención no era esa –solamente–, «Un bar bajo la arena» (bello título de aroma lorquiano) es un ejercicio de nostalgia. Es también un hermoso espectáculo además de un declarado canto de amor al teatro y a las gentes que lo hacen. Por el evocador y (como siempre) magnífico espacio de Monica Borromello desfila buena parte de la historia reciente de nuestro teatro y alrededores, para tejer una historia llena de palabras y de sueños. En el afinadísimo reparto destaca Pepe Viyuela, capaz de convertir un suspiro en el más elocuente parlamento.



ESPIRITUALIDAD. LOS BAILARINES DANZAN DESCALZOS EN ESTA PIEZA QUE BUSCA «LA TRASCENDENCIA».

## MÍSTICA GERMÁNICA

EL BALLET DE LA ÓPERA DEL RIN DEBUTA EN EL **TEATRO REAL** CON UNA PARTITURA DE BRAHMS

UN RÉQUIEM ALEMÁN | **TEATRO REAL** (PLAZA DE ISABEL II, S/N) | **COREOGRAFÍA** MARTIN SCHLÄPFER | **INTÉRPRETES** BALLET DE LA ÓPERA DEL RIN | **EN CARTEL** HASTA EL DOMINGO 14

Johannes Brahms y sus contemporáneos alemanes de la segunda mitad del siglo XIX heredaron una cultura en la que era posible ser religioso en un sentido no dogmático y sin seguir al pie de la letra los principios del Cristianismo. En ese contexto es en el que hay que entender su magna composición *Un réquiem alemán* (1869), «porque Brahms era ambivalente en sus creencias y en esta obra no se pregunta si hay un dios, ni habla de la muerte. La creó para los vivos y es muy inspiradora por su belleza, pero también por su fuerza», explica su coreógrafo, Martin Schlöpfer (Suiza, 1959), durante nuestro

encuentro en Düsseldorf, sede del Ballet de la Ópera del Rin, que se presenta ahora por primera vez en el **Teatro Real**.

La compañía alemana, que cuenta con teatro también en Duisburgo, ha sido premiada en los últimos años por la prensa especializada que ha distinguido su calidad coreográfica, impulsada por la línea neoclásica contemporánea dada por Schlöpfer tras su llegada en 2009.

«Fue entonces cuando decidí llevar esta composición a la danza. *Un réquiem alemán* y *Baltimore*, de Nina Simone, fueron los dos primeros discos que me compré nada más llegar a Londres en 1978», nos descubre el coreógrafo sobre lo arraigado de su pasión por esta obra, ya desde su etapa con el Royal Ballet cuando despegó como bailarín.

Desde hace dos años, este entusiasta del genio George Balanchine y del neoclásico europeo Hans van Manen comparte la dirección con el también coreógrafo Remus Sucheanu, porque quería concentrarse más en la creación. En la temporada 2020-2021, se ha anunciado recientemente, Martin Schlöpfer iniciará su nueva andadura como director del Ballet de la Ópera de Viena, en sustitución de Manuel Legris.

*Un réquiem alemán* «es un ballet para toda la compañía con un mensaje muy abierto. No es mi intención educar, ni decir si esta religión es la correcta o no, sino todo lo contrario. Mi objetivo era hacer un ballet trascendente, pero muy contemporáneo porque integra todas las posibilidades», asegura sobre esta coreografía que une en escena a los bailarines –entre ellos, los españoles Virginia Segarra, Rubén Cabaleiro y Daniel Vizcayo– con el coro y los cantantes solistas Adela Zaharia y Richard Sveda, elevando la emoción de la composición de Brahms.

Con Marc Piollet dirigiendo a la Orquesta del **Teatro Real**, los bailarines interpretan la coreografía descalzos, porque es como mejor pueden expresar esta composición tan espiritual, mientras que la soprano lleva una zapatilla de punta en un pie y el otro descalzo para expresar fragilidad».

**CRISTINA MARINERO**

## EIN DEUTSCHES REQUIEM

## La alegría de estar vivo

Martin Schlöpfer, al frente del Ballett am Rhein Düsseldorf, trae al **Teatro Real** esta coreografía con música de Johannes Brahms

Considerada como una de las compañías más innovadoras de Alemania, el prestigioso Ballett am Rhein Düsseldorf Duisburg trae una de las piezas fundamentales de su repertorio, *Ein Deutsches Requiem*, creada por Martin Schlöpfer. Sobre este gran montaje cuenta: "Estoy muy emocionado de actuar en el **Teatro Real** con esta obra maestra de Johannes Brahms con orquesta, cantantes y coro. Más de un centenar de artistas en escena que, sin duda, crearán una energía mágica e inolvidable que anidará en el corazón y la mente del público. Mi ballet utiliza la espiritualidad para hablar de los seres humanos, de nuestras esperanzas y temores, pero sobre todo de la alegría de estar vivo. Brahms alteró, desde el respeto, los textos bíblicos, lo que convierte la obra en una pieza única, intemporal y radi-



El ballet germano en plena actuación // Foto: Gert Weigelt.

calmente moderna. La idea que transmitimos es que ninguna religión o filosofía es mejor que otra. Todos los bailarines bailan descalzos, excepto en el quinto movimiento, que cada uno desarrolla su personalidad. Mi inten-

ción no es educar, sino conectar con la audiencia y hacerles pensar". **E. L.**

ESTRENO V 12 • **TEATRO REAL.**

**DANZA CONTEMPORÁNEA** • DIR. MARTIN SCHLÖPFER • INTÉRP. BALLETT AM RHEIN.

## MÁS DANZA



## AMALIA FERNÁNDEZ

Dentro del ciclo 'Miradas', la creadora sevillana Amalia Fernández presenta *En construcción 2* y *Expografía*, dos propuestas que conducen al espectador por caminos cuyo destino final muchas veces es una incógnita para todos.

ESTRENO V 12 • **TEATRO DEL CANAL.**

**PERFORMANCE** • DIR. E INTÉRP. AMALIA FERNÁNDEZ.



## HUNG DANCE

Con el objetivo de propiciar un acercamiento entre España y Taiwan, el Círculo de Bellas Artes presenta a Hung Dance, que trae *Boundless*, pieza en la que fusionan la danza contemporánea con elementos tradicionales taiwaneses.

ESTRENO X 17 • **CÍRCULO BELLAS ARTES.**

**CONTEMPORÁNEO** • DIR. E INTÉRP. HUNG-CHUNG LAI.



## PROVISIONAL DANZA

Concluye el festival Territorio Danza con dos coproducciones de Provisional Danza: *Una vez más*, junto a la compañía Nómada, con Carmen Werner bailando junto a Roberto Torres; y *Seda*, en colaboración con la japonesa Organworks.

DESDE EL M 16 • **SALA CUARTA PARED.**

**CONTEMPORÁNEO** • DIR. CARMEN WERNER • INTÉRP. PROVISIONAL DANZA.

## AGENDA

8



Ballet del Rin, en uno de los números de su repertorio. EE

### ‘Bailar desde el centro del alma’

Hasta el 15 de octubre

El **Teatro Real** inaugura este fin de semana la temporada de danza 2018-2019 de la mano de la compañía alemana *Ballet del Rin*, que trae al escenario madrileño una de las coreografías más aclamadas de su repertorio, *Ein deutsches Requiem*. Una pieza inspirada en la obra homónima del compositor Johannes Brahms y realizada por Martin Schläpfer, coreógrafo y director artístico de la compañía.

### ‘Picasso. El viaje del Guernica’

Hasta el 3 de diciembre

El Paseo de Sarasate de Pamplona acoge esta exposición que propone a sus visitantes realizar un recorrido histórico por este “símbolo de la paz y la libertad”, desde su creación en París en 1937 hasta su emplazamiento permanente en el Museo Reina Sofía de Madrid desde 1992. Los visitantes podrán descubrir el proceso creativo que llevó a cabo el artista español para realizar su obra, así como su significado de denuncia antibélica y los motivos por los que la obra viajó por todo el mundo durante más de 40 años.

### ‘Teníamos todo a nuestro favor’

Hasta el 3 de enero

El Centro de Bellas Artes de Madrid presenta un total de 34 obras de 24 artistas de arte moderno y contemporáneo de la colección del Instituto Valenciano de Arte Moderno (Ivam), que comparten espacio con obras de 36 creadores de la colección permanente del Museo de Bellas Artes, fechadas entre los siglos XIV y XX. A través de esta muestra, el público puede contemplar el diálogo entre los diferentes movimientos artísticos, además, tienen la oportunidad de apreciar el arte cíclico, ya que las creaciones de los siglos XX y XXI recuperan una y otra vez la influencia del género clásico.

### ‘Henri Matisse. Jazz’

Hasta el 13 de enero

El Museo Carmen Thyssen Málaga inauguró el jueves la muestra *Henri Matisse. Jazz*, que podrá visitarse en la Sala Noble hasta el próximo 13 de enero y en la que se explora una de las facetas más originales y vanguardistas del artista francés a través de su obra *Jazz*, un libro formado por una colección de 20 láminas creadas a partir de papeles recortados y textos de Matisse. Este libro fue una apuesta innovadora y experimental que supuso un nuevo momento creativo en Matisse y una obra clave en la evolución de la obra del pintor.

[http://es.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=3814&comps\\_id=179843844](http://es.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=3814&comps_id=179843844)

## Un requiem aleman. Brahms Ballet am Rheim

original



EIN  
DEUTSCHES  
REQUIEM OI  
45  
(UN RÉQUIEM  
ALEMÁN)

música  
JOHANNES  
BRAHMS

coreógrafo  
MARTIN  
SCHLÄPFER

director  
musical  
MARC  
PIOLLET

BALLET AM  
RHEIM  
DÜSSELDORF  
DUISBURG

soprano  
ADELA  
ZAHARIA

barítono  
RICHARD  
ŠVEDA

en el  
TEATRO  
REAL  
(SALA  
PRINCIPAL)  
de  
MADRID

Del 12 de al  
14 de octubre

de 2018

*Ein Deutsches Requiem (Un réquiem alemán)* **Johannes Brahms** (1833 - 1897) la escribe tras la muerte de su madre, en 1865, la partitura recoge **un intenso trabajo para coro, orquesta, soprano y barítono**. Es su composición más extensa y, tal vez, la más conocida. Este *Requiem* llega al **Teatro Real** de un modo peculiar, puesto que una obra que no fue pensada para bailarla, el coreógrafo y director artístico del **Ballet am Rheim, Martin Schläpfer** la ha coreografiado. 42 bailarines transforman "la entrega y la gravedad que el autor romántico plasmó en el papel. en un trabajo coreográfico donde los textos bíblicos y las notas que dan

[http://es.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=3814&comps\\_id=179843844](http://es.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=3814&comps_id=179843844)

placido en el papel, en un lenguaje coreográfico donde los textos musicales y las notas que dan forma al oratorio se transforman en movimiento".



FOTO: JAVIER DEL REAL

**MARC PIOLLET, director musical**  
**ES UNA OBRA BASADA EN EL CONSUELO**  
**Y CÓMO PUEDEN VIVIR**  
**LOS QUE HAN PERDIDO A LOS MUERTOS**

Quien se encarga de la dirección musical es **Marc Piollet**

- **Martin Schläpfer**- declara **Marc Piollet** - *me contaba que ésta es una obra que se sitúa entre la vida y la muerte. Es una obra muy particular. Normalmente las obras de Brahms son muy dramáticas. Aquí parece que la música busca algo, no se centra tanto en los que han muerto sino en los que quedan. Está basada en el consuelo y cómo pueden vivir los que han perdido a los muertos. Es una música muy íntima, muy expresiva y todo desde el interior, con colores muy crudos y naturales. Se trata de un búsqueda entre la vida y la muerte lo que se está analizando.*

Al contar la obra con un coro y los dos solistas, una soprano (**Adela Zaharia**) y un barítono (**Richard Šveda**), **Marc Piollet** subraya que se trata de una

- *obra muy complicada para el Coro, sobre todo para un coro de ópera que, normalmente, no canta obra litúrgicas, pero también es muy gratificante.*

**MARTIN SCHLÄPFER, coreógrafo**  
**LO QUE ME GUSTABA DE ESTA OBRA**  
**ERA SU CARÁCTER ESPIRITUAL**

**Martin Schläpfer** ha concebido una coreografía que se ha calificado de "*visualmente conmovedora*". Tras agradecer la invitación del **Teatro Real**, resalta el que se puedan llevar a cabo representaciones en directo, ya que este ballet cuenta con coros, orquesta y solistas en directo y no con una reproducción sonora enlatada. La historia de coreografía de esta obra de **Brahms** surge por un deseo propio:

- *Lo que me gustaba de esta obra era su carácter espiritual. Brahms ha alterado profundamente los textos bíblicos tradicionales y se ha centrado en las personas vivas. En ese sentido no es un Requiem tradicional. Eso es lo que me atraía muchísimo. También el aspecto musical tiene una gran profundidad y las fugas musicales parecían estar predestinadas a la coreografía. Para mí eso ha sido un desafío importante al que quería enfrentarme. Se necesitaba una colaboración muy grande con el coro, la orquesta, con los músicos, a los que había que embarcarles en este amor por la obra.*

En esta ocasión el coro estará ubicado en el foso.

**HE QUERIDO HUIR DE UNA DECLARACIÓN**  
**DE TIPO RELIGIOSA, INSISTO EN EL ASPECTO**  
**DE LAS DUDAS, MIEDOS Y PREOCUPACIONES**  
**QUE PUEDEN TENER EL HOMBRE**

[http://es.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=3814&comps\\_id=179843844](http://es.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=3814&comps_id=179843844)
**QUE PUEDE TENER EL HOMBRE**


FOTO: JAVIER DEL REAL

A pesar de que es un *Requiem* y por lo tanto su habitat es lo religioso, **Martin** precisa que

- *he querido huir de una declaración de tipo religiosa. Me centro en las personas, y en vez de insistir en una gran energía que pudiera ser la de Dios o algo así, **lo que insisto es en el aspecto de las dudas, miedos y preocupaciones que puede tener el hombre.** Ahora mismo en que las religiones se están convirtiendo en algo tan dogmático en el planeta, en blanco o negro, he querido huir de hacer declaraciones de este tipo, y en cambio subrayar las alternativas, las opciones de integración. Ese ha sido un gran desafío desde el punto de vista coreográfico. **Quería hacer una obra que llegara a la mente para que estuviera abierta, y al corazón, para que pudiera emocionar.***

**REMUS UCHEAN**, director del Ballett am Rhein  
**SE HA CUIDADO EL DETALLE MÁS PEQUEÑO**

**Remus uchean** es director del **Ballett am Rhein**. Para él lo que le gusta de esta obra es la

- *sensibilidad que se ha aportado a cada movimiento. Se ha cuidado el detalle más pequeño y aunque parezca nimio, luego resulta muy elocuente. **Esta actitud de tener la mente y el corazón abierto, no es tanto el cómo decirlo sino cómo el cuerpo va a poder expresarlo con la música.** Esa emoción se va a traspasar al público. Es una obra que tiene, a veces, un trabajo físico muy fuerte y otras veces es algo mucho más ligero y sutil, pero cargado de sustancia. Yo sabía que con esto mimbres iba a ser una obra maestra.*

**Brahms** medita en *Un réquiem alemán* sobre la vida y la muerte desde una perspectiva que se aleja del punto de vista religioso, configurado tradicionalmente por la opresión, el miedo, el castigo y la redención. Así, y a través de quince textos bíblicos apartados de la idea del **Dios** castigador que se representa en el Juicio Final, el compositor centra su obra en la misericordia, la compasión y la esperanza, que son los pilares que toma **Schlöpfer** para desarrollar un trabajo lleno de optimismo, vitalidad. Un espectáculo etéreo, pero

[http://es.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=3814&comps\\_id=179843844](http://es.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=3814&comps_id=179843844)

desarrollar un trabajo lleno de optimismo, vitalidad. Un espectáculo etéreo, pero tremendamente humano. (Programa de mano)

### FUNCIÓN

Viernes 12 de octubre: 20:00 h.

Sábado 13 de octubre: 18:00 h. y 21:30 h.

Domingo 14 de octubre: 18:00 h.

### PRECIO

De 159 € a 20 €



FOTOS: JAVIER DEL REAL

**Título:** *Ein Deutsches Requiem Op. 45 (Un réquiem alemán)*

**Música:** *Johannes Brahms (1833-1897)*

**Coreógrafo:** *Martin Schläpfer*

**Escenógrafo:** *Florian Etti*

**Figurinista:** *Catherine Voeffray*

**Iluminador:** *Volker Weinhart*

**Coro y Orquesta** *Titulares del Teatro Real*

**Intérpretes:** *Adela Zaharia (Soprano), Richard Šveda (Barítono)*

**Edición musical:** *Carus-Verlag Gmbh & Co. KG*

**Danza:** *Am Rhein Düsseldorf Duisburg*

[http://es.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=3814&comps\\_id=179843844](http://es.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=3814&comps_id=179843844)

**Ballet** *Am Rheim, Dusseidort Duisburg*

**Bailarines:** *Ann-Kathrin Adam, Marlúcia do Amaral, Camille Andriot, Doris Becker, Wun Sze Chan, Mariana Dias, Feline van Dijken, Sonia Dvoák, Eleanor Freeman, Alexandra Inculet, Yuko Kato, So-Yeon Kim, Helen Clare Kinney, Marjolaine Laurendeau, Aleksandra Liashenko, Norma Magalhães, Cassie Martín, Virginia Segarra Vidal, Marié Shimada Rashaen Arts, Brice Asnar, Orazio Di Bella, Yoav Bosidan, Rubén Cabaleiro Campo, Michael Foster, Filipe Frederico, Philip Handschin, Vincent Hoffman, Sonny Locsin, Pedro Maricato, Marcos Menha, Tomoaki Nakanome, Bruno Narnhammer, Chidozie Nzerem, Boris Randzio, Alexandre Simões, Daniel Smith, Arthur Stashak, Daniel Vizcayo, Eric White*

**Intérpretes:** *Adela Zaharia (Soprano), Richard Šveda (Barítono)*

**Director del coro:** *Andrés Máspero*

**Director musical:** *Marc Piollet*

**Duración aproximada:** *1h. y 15 min. (sin pausa)*

**Estreno en Madrid:** *Teatro Real (Sala Principal), 12 - X -2018*

Teatro Real

Director: Joan Matabosch

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

[www.teatro-real.com](http://www.teatro-real.com)

## Un requiem aleman. Ballet am Rheim. Entrevista

original

**EIN DEUTSCHES REQUIEM OP. 45**  
**(UN RÉQUIEM ALEMÁN)**  
**ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE**

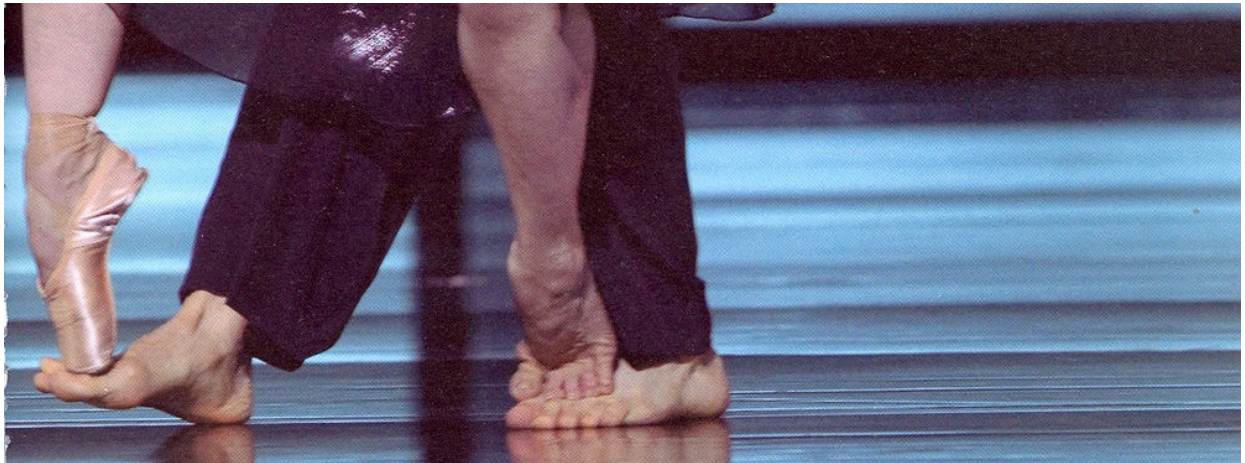


FOTO: GERT WEIGELT

*Ein Deutsches Requiem (Un réquiem alemán)* **Johannes Brahms** (1833 - 1897) la escribe tras la muerte de su madre, en 1865, la partitura recoge **un intenso trabajo para coro, orquesta, soprano y barítono**. Es su composición más extensa y, tal vez, la más conocida. Este *Requiem* llega al **Teatro Real** de un modo peculiar, puesto que una obra que no fue pensada para bailarla, el coreógrafo y director artístico del **Ballet am Rheim, Martin Schlöpfer** la ha coreografiado. 42 bailarines transforman "la entrega y la gravedad que el autor romántico plasmó en el papel, en un trabajo coreográfico donde los textos bíblicos y las notas que dan forma al oratorio se transforman en movimiento".

**MARC PIOLLET, director musical**  
**ES UNA OBRA BASADA EN EL CONSUELO**  
**Y CÓMO PUEDEN VIVIR**  
**LOS QUE HAN PERDIDO A LOS MUERTOS**

Quien se encarga de la dirección musical es **Marc Piollet** (París 1962), habitual en el **Teatro Real**, donde ha dirigido *Don Quichotte*, *C(h)oeurs (CLIKEAR)*, *L'elisir d'amore (CLIKEAR)*, *Tristan und Isolde (CLIKEAR)* y, la temporada pasada, *Carmen (CLIKEAR)*.

- *La semana pasada estuve hablando con Martin Schlöpfer- declara Marc Piollet - y me contaba que ésta es una obra que se sitúa entre la vida y la muerte. Es una obra muy particular. Normalmente las obras de Brahms son muy dramáticas. Aquí parece que la música busca algo, no se centra tanto en los que han muerto sino en los que quedan. Está basada en el consuelo y cómo pueden vivir los que han perdido a los muertos. De esto trata este Requiem. Brahms acababa de perder a su madre y es una música muy íntima, muy expresiva y todo desde el interior, con colores muy crudos y naturales. Se trata de una búsqueda entre la vida y la muerte lo que se está analizando.*

Al contar la obra con un coro y los dos solistas, una soprano (**Adela Zaharia**) y un barítono (**Richard Šveda**), **Marc Piollet** subraya que se trata de una

- *obra muy complicada por el Coro. porque para empezar cantan en alemán. y el alemán es un*

[http://es.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=3814&comps\\_id=179843845](http://es.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=3814&comps_id=179843845)

*...es muy complicado para el Coro, porque, para empezar, cantar en alemán, y el alemán es un idioma muy particular con una sonoridad, una dicción y un ritmo especial que representa el primer desafío para el **Coro**. Además están cantando todo el rato, desde el principio hasta el final. Incluso cuando el barítono o la soprano cantan los solos, el coro también canta porque comenta lo que dicen. Es una obra enorme para el **Coro**, sobre todo para un coro de ópera que, normalmente, no canta obras litúrgicas, pero también es muy gratificante. Hay que proyectar la voz muy pura, muy clara y con el fraseado.*

**MARTIN SCHLÄPFER, coreógrafo**  
**LO QUE ME GUSTABA DE ESTA OBRA**  
**ERA SU CARÁCTER ESPIRITUAL**



[http://es.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=3814&comps\\_id=179843845](http://es.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=3814&comps_id=179843845)


MARTIN SCHLÄPFER FOTO: www.madridteatro.net

**Martin Schläpfer** ha concebido una coreografía que se ha calificado de "*visualmente conmovedora*". **Martin** estudió ballet en el **Royal Ballet School de Londres**. Tras ganar el premio a Mejor intérprete en el **Prix de Lausanne de 1977**, entró a formar parte del **Ballet de Basilea** donde **bailó durante diez años**. En 1994, fue nombrado director del **Ballet de Berna** y de 1999 a 2009 director del **Ballet de Maguncia**, logrando situar a la compañía entre las mejores de Alemania. En la temporada 2009/2010 llegó al **Ballet am Rhein** como Director y Coreógrafo Jefe, donde ha sabido condensar su propio estilo dentro de la estética de la danza contemporánea. Cuenta con 70 coreografías. Tras varios premios, en 2018 ha sido condecorado con la **Cruz de la Orden del Mérito de la República Federal de Alemania**.

Tras agradecer la invitación del **Teatro Real**, resalta el que se puedan llevar a cabo representaciones en directo, ya que este ballet cuenta con coros, orquesta y solistas en directo y no con una reproducción sonora enlatada. La historia de coreografía de esta obra de **Brahms** surge por un deseo propio:

- *Yo soy suizo y quería conectar profundamente con Alemania. La primera vez fue en Londres. En toda mis planificaciones siempre hay algo racional, antes de pensar en cómo lo voy a hacer. Lo que me gustaba de esta obra era su carácter espiritual. Brahms ha alterado profundamente los textos bíblicos tradicionales y se ha centrado en la personas vivas. En ese sentido no es un Requiem tradicional. Eso es lo que me atraía muchísimo. También el aspecto musical tiene una gran profundidad, y las fugas musicales parecían estar predestinadas a la coreografía. Para mí eso ha sido un desafío importante al que quería enfrentarme. Se necesitaba una colaboración muy grande con el coro, la orquesta, con los músicos, a los que había que embarcarles en este amor por la obra*

**LO QUE MÁS ME HA INTERESADO  
HAN SIDO LOS DETALLES Y LO QUE DICE  
RESPECTO A LA EXPRESIÓN MUSICAL**



[http://es.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=3814&comps\\_id=179843845](http://es.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=3814&comps_id=179843845)



FOTO: JAVIER DEL REAL

Este conjuntar tantos elementos: coro, solistas, orquesta, bailarines es una tarea ardua. Dos días antes del estreno en Madrid es la tarea a desarrollar. En este aspecto **Marc Piollet** declara que

- *quiero ser sumamente humilde con la obra de **Brahms**. La solución no la tengo y siempre la estoy buscando, y probablemente el día del estreno sea algo espontáneo. El desafío con el ballet, el coro los solistas y la orquesta, está en que tenemos que intentar que la música esté al servicio del baile viceversa. Es la segunda vez que trabajo con **Martin Schlöpfer**, y, para mí, **ha sido muy importante poder ver los ensayos que hizo la semana pasada**. Ensaya con la música grabada, pero ya, allí, se ve cómo la música está metida en los movimientos de los bailarines. Lo que más me ha interesado ha sido los detalles y lo que dice respecto a la expresión musical. Por ejemplo cuando corrige un movimiento y dice: **"Este movimiento tiene que ser más flotante, más amplio"**, pues yo escribo en mi partitura en la frase musical **"flotante"**. Es un enfoque distinto de la coreografía clásica como puede ser *El lago de los cisnes*, donde tienes que esperar a que el bailarín haga un movimiento para seguirle. Aquí no. **Martin** me dice: "Tú haz lo tuyo. Luego si hay un problema lo ajustamos". De hecho no hay problemas y hemos tenido una relación muy provechosa. También dice que no quiere doblar la música, ni la pieza. A veces, parece que la música va en contra de las ideas preconcebidas que uno puede tener, pero él siempre intenta encontrar la razón de ese movimiento. mí esta actitud me inspira muchísimo para poder comunicarlo, luego, con los bailarines. Es una manera de trabajar muy distinta que con la ópera, en que hay una simbiosis total con los que están cantando. En el baile hay que mirar y, luego, trabajar un poco la comunicación.*

El proceso de ensayos sigue unas pautas. En este ocasión lo primero es ensayar a lo que se denomina a la italiana

- *es decir sin el ballet. Ajustamos orquesta, coro y solistas desde el punto de vista musical. Por la tarde nos metemos en el foso y ya va a ser el primer ensayo de verdad con el ballet.*

En esta ocasión el coro estará ubicado en el foso.

**QUERÍA REALZAR EL HECHO DE QUE  
CUANDO ESTÁS DESCALZO ERES MÁS FRÁGIL**



[http://es.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=3814&comps\\_id=179843845](http://es.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=3814&comps_id=179843845)

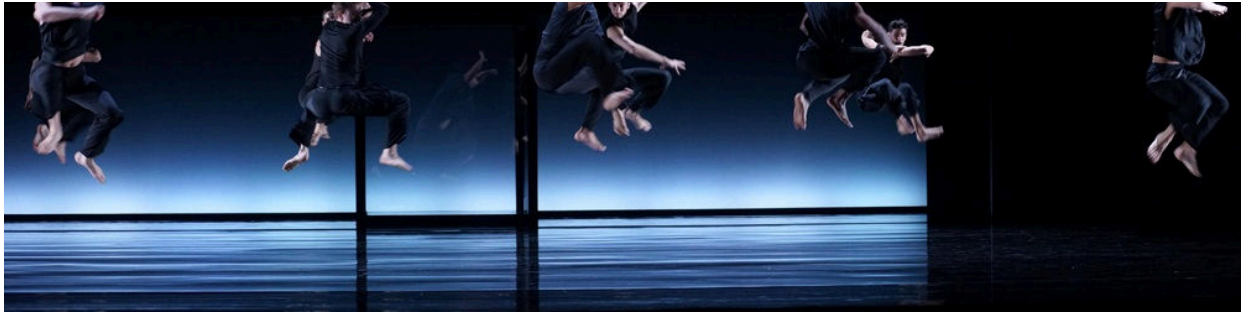


FOTO: JAVIER DEL REAL

**Martin** subraya que no ha querido mantenerse pegado al texto de un modo absoluto.

- *Abordo el texto de un modo indirecto. También es importante que los bailarines están descalzos, lo cual no es habitual en mis coreografías. Quería realzar el hecho de que cuando estás descalzo eres más frágil, lo miso que con el uso de las manos, con las que hago que te conecten directamente con el movimiento. Está la mujer descalza en un pie y en el otro lleva zapatilla de punta, así como tiene unos movimientos de cadera. Eso le hace como más frágil por la situación en que está: medio de pie, medio cayéndose. Luego el hecho de estar en un espacio grande, medio vacío, puede recordar una catedral o un entorno espiritual. A ello hay que añadir **el trabajo de la figurinista que ha sido muy importante**. Los ha vestido por una parte de una manera muy glamurosa y por otra como si estuvieran desprotegidos.*

#### HE QUERIDO HUIR DE UNA DECLARACIÓN DE TIPO RELIGIOSA, INSISTO EN EL ASPECTO DE LAS DUDAS, MIEDOS Y PREOCUPACIONES QUE PUEDE TENER EL HOMBRE

A pesar de que es un *Requiem* y por lo tanto su habitat es lo religioso, **Martin** precisa que

- *he querido huir de una declaración de tipo religiosa. Me centro en las personas, y en vez de insistir en una gran energía que pudiera ser la de Dios o algo así, **lo que insisto es en el aspecto de las dudas, miedos y preocupaciones que puede tener el hombre**. Ahora mismo en que las religiones se están convirtiendo en algo tan dogmático en el planeta, en blanco o negro, he querido huir de hacer declaraciones de este tipo, y en cambio subrayar las alternativas, las opciones de integración. Ese ha sido un gran desafío desde el punto de vista coreográfico. **Quería hacer una obra que llegara a la mente, para que estuviera abierta, y al corazón, para que pudiera emocionar.***

#### CADA BAILARÍN DESARROLLA SU PROPIA ENERGÍA, Y EN ESA CONJUNCIÓN SE LLEGA A UN UNÍSONO

Los códigos balletísticos a los que recurre **Martín** en este Ballet es

- *un poco distinto a los usados en otros ballets suyos. En general usar un código u otro depende de la música y del contexto histórico. Aquí el enfoque es más complejo. No les pido que trabajen al unísono en un conjunto. Todo surge a partir de la energía. Cada bailarín desarrolla su propia energía, y en esa conjunción se llega a un unísono. En otros ballets insisto más en el trabajo de conjunto. De todas maneras me resulta difícil definir mi propio lenguaje. Creo que eso lo tienen que hacer otros. Todavía me siento bastante inacabado para poder definir mi propia vía. Lo que ha dicho **Marc** es muy importante. La música está produciendo Arte y es en ese Arte el que, de alguna manera, se va a meter en la danza. Incluso en *El lago de los cisnes*, es esa energía la que acaba entando en el baile.*

[http://es.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=3814&comps\\_id=179843845](http://es.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=3814&comps_id=179843845)

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

[www.teatro-real.com](http://www.teatro-real.com)

## El Teatro Real abre la temporada de danza con Un requiem alemán

original



El Ballet del Rin inaugurará la temporada de danza en el Teatro Real desde este viernes con su versión de 'Un requiem alemán', inspirada en la obra homónima de Brahms con la que la compañía confronta "la vida y la muerte, aunque desde el mundo de los vivos".

"Normalmente las obras de Brahms son muy dramáticas y está se sitúa entre la vida y la muerte, pero aquí se enfoca no tanto desde los que se van, sino desde los que se quedan. Es una pregunta de cómo pueden vivir los que han perdido a alguien", ha asegurado el director musical de la obra, Marc Piollet.

Estrenada en Bremen en su primera versión en 1868, el compositor alemán escribió una música "muy íntima y expresiva" cuando estaba reciente todavía la pérdida de su madre. Para Piollet, se trata de una obra "complicada de adaptar", especialmente por la presencia constante del coro "desde el inicio hasta el final".

Pese a ser un réquiem, Brahms se alejó en su composición de un punto de vista estrictamente religioso, algo que ha querido transmitir el director artístico y coreógrafo de la obra, Martin Schlöpfer. "He querido huir de una declaración de tipo religioso, no se trata de la energía de Dios, sino de las dudas, miedos y preocupaciones", ha aseverado en rueda de prensa.

"Me gustaba de esta obra su carácter espiritual, alterando textos bíblicos tradicionales para centrarse en las personas. Ahora que las religiones son tan dogmáticas en todo el planeta, no quería hacer algo de blanco y negro, sino una obra que subrayara opciones de integrar", ha añadido Schlöpfer.

BAILARINES DESCALZOS

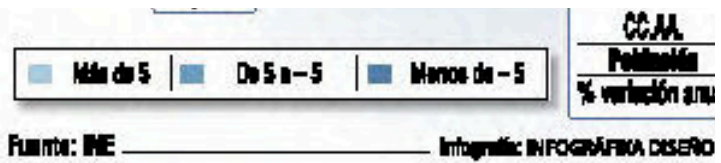
<https://madridescribe.com/el-teatro-real-reanuda-la-danza-con-un-requiem-aleman/>

El coreógrafo ha reiterado su idea de no hacer una adaptación literal al texto, sino abordarlo de manera indirecta. El resultado es una obra en la que los bailarines salen con pies descalzos –“así da una sensación de mayor fragilidad”–, hay espacios “vacíos como catedrales” para dar mayor sensación de profundidad y “vestidos glamourosos pero con la que quedan expuestos, desprotegidos”.

“Hay que ser humilde cuando adaptas a Brahms”, ha destacado Piollet, quien ha insistido en que en esta adaptación “hay que intentar que la música esté al servicio del baile”. Precisamente, Schlöpfer ha recordado que uno de los motivos que le llevaron a acercarse a esta pieza fue que “las fugas principales parecen estar destinadas a las coreografías”.

Las representaciones contarán con la participación del Coro y Orquesta Titulares del **Teatro Real**, junto a la soprano Adela Zaharia y el barítono Richard Sveda. En total, se ofrecerán cuatro funciones: además de la del viernes, el sábado 13 de octubre en dos sesiones y el domingo 14 de octubre.

El crecimiento poblacional del 5,1 por ciento previsto para los próximos 15 años será resultado, fundamentalmente, de un saldo migratorio positivo, suficiente como



## El ballet vuelve al Real con una obra inspirada en Brahms

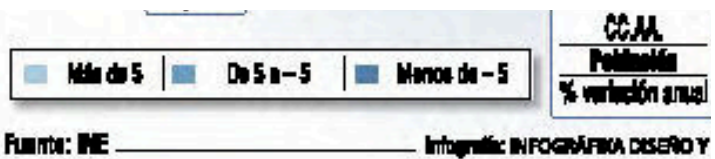
El Ballet del Rin inaugura la temporada de danza en el Teatro Real mañana con su versión de *Un re-*

**DANZA**

## El ballet vuelve al Real con una obra inspirada en Brahms

El Ballet del Rin inaugura la temporada de danza en el **Teatro Real** mañana con su versión de *Un requiem alemán*, inspirada en la obra homónima de Brahms con la que la compañía confronta «la vida y la muerte, aunque desde el mundo de los vivos», explica el director musical de la obra, Marc Piollet. Brahms escribió la música en 1868 poco después del fallecimiento de su madre. / E. P.

El crecimiento poblacional del 5,1 por ciento previsto para los próximos 15 años será resultado, fundamentalmente, de un saldo migratorio positivo, suficiente como



## El ballet vuelve al Real con una obra inspirada en Brahms

El Ballet del Rin inaugura la temporada de danza en el **Teatro Real** mañana con su versión de *Un re-*

El crecimiento poblacional del 5,1 por ciento previsto para los próximos 15 años será resultado, fundamentalmente, de un saldo migratorio positivo, suficiente como



## El ballet vuelve al Real con una obra inspirada en Brahms

El Ballet del Rin inaugura la temporada de danza en el Teatro Real mañana con su versión de *Un re-*

[http://es.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=3814&comps\\_id=179151635](http://es.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=3814&comps_id=179151635)

## La danza vuelve al Teatro Real con 'Un requiem alemán', la obra de Brahms para afrontar la pérdida

original



La obra de danza 'Un requiem alemán', en el Teatro Real

MADRID, 10 Oct. (EUROPA PRESS) -

El Ballet del Rin inaugurará la temporada de danza en el Teatro Real desde este viernes 12 de octubre con su versión de 'Un requiem alemán', inspirada en la obra homónima de Brahms con la que la compañía confronta "la vida y la muerte, aunque desde el mundo de los vivos".

"Normalmente las obras de Brahms son muy dramáticas y está se sitúa entre la vida y la muerte, pero aquí se enfoca no tanto desde los que se van, sino desde los que se quedan. Es una pregunta de cómo pueden vivir los que han perdido a alguien", ha asegurado el director musical de la obra, Marc Piollet.

Estrenada en Bremen en su primera versión en 1868, el compositor alemán escribió una música "muy íntima y expresiva" cuando estaba reciente todavía la pérdida de su madre. Para Piollet, se trata de una obra "complicada de adaptar", especialmente por la presencia constante del coro "desde el inicio hasta el final".

Pese a ser un réquiem, Brahms se alejó en su composición de un punto de vista estrictamente religioso, algo que ha querido transmitir el director artístico y coreógrafo de la obra, Martin Schlöpfer. "He querido huir de una declaración de tipo religioso, no se trata de la energía de

[http://es.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=3814&comps\\_id=179151635](http://es.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=3814&comps_id=179151635)

Dios, sino de las dudas, miedos y preocupaciones", ha aseverado en rueda de prensa.

"Me gustaba de esta obra su carácter espiritual, alterando textos bíblicos tradicionales para centrarse en las personas. **Ahora que las religiones son tan dogmáticas en todo el planeta, no quería hacer algo de blanco y negro**, sino una obra que subrayara opciones de integrar", ha añadido Schlöpfer.

## BAILARINES DESCALZOS

El coreógrafo ha reiterado su idea de no hacer una adaptación literal al texto, sino abordarlo de manera indirecta. El resultado es una obra en **la que los bailarines salen con pies descalzos** --"así da una sensación de mayor fragilidad"--, hay espacios "vacíos como catedrales" para dar mayor sensación de profundidad y "vestidos glamourosos pero con la que quedan expuestos, desprotegidos".

"**Hay que ser humilde cuando adaptas a Brahms**", ha destacado Piollet, quien ha insistido en que en esta adaptación "hay que intentar que la música esté al servicio del baile". Precisamente, Schlöpfer ha recordado que uno de los motivos que le llevaron a acercarse a esta pieza fue que "las fugas principales parecen estar destinadas a las coreografías".

Las representaciones contarán con la participación del **Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real**, junto a la **soprano Adela Zaharia y el barítono Richard Sveda**. En total, se ofrecerán cuatro funciones: además de la del viernes, el sábado 13 de octubre en dos sesiones y el domingo 14 de octubre.

- **Teatro Real**
- Ballet

[http://es.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=3814&comps\\_id=179126265](http://es.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=3814&comps_id=179126265)

## El Ballet del Rin llevará al Real su premiada versión de "Un réquiem alemán"

EFE • original



Fachada del **Teatro Real** de Madrid. EFE/Archivo

El **Teatro Real** inaugurará el próximo viernes la temporada de danza 2018-2019 de la mano de la prestigiosa compañía alemana Ballet del Rin, que lleva al escenario madrileño una de las coreografías más aclamadas de su repertorio, "Un réquiem alemán", inspirada en la obra homónima de Johannes Brahms.

Esta obra, realizada por Martin Schläpfer, contará con la interpretación en directo del Coro y la Orquesta Titulares del **Teatro Real**, junto a la soprano Adela Zaharia y el barítono Richard Sveda, que estarán bajo la dirección musical del maestro Marc Piollet, según ha informado el **Teatro Real** en una nota.

[http://es.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=3814&comps\\_id=179275847](http://es.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=3814&comps_id=179275847)

## El Ballet del Rin llevará al Real su premiada versión de "Un réquiem alemán"

Redacción • original

Madrid, 10 oct (EFE).- El **Teatro Real** inaugurará el próximo viernes la temporada de danza 2018-2019 de la mano de la prestigiosa compañía alemana Ballet del Rin, que lleva al escenario madrileño una de las coreografías más aclamadas de su repertorio, "Un réquiem alemán", inspirada en la obra homónima de Johannes Brahms.

Esta obra, realizada por Martin Schlöpfer, contará con la interpretación en directo del Coro y la Orquesta Titulares del **Teatro Real**, junto a la soprano Adela Zaharia y el barítono Richard Sveda, que estarán bajo la dirección musical del maestro Marc Piollet, según ha informado el **Teatro Real** en una nota.

En este trabajo del Ballet del Rin, que se representará en cuatro funciones hasta el domingo 15 de octubre, también ha colaborado Andrés Máspero en la dirección del coro.

Estrenada en Bremen en su primera versión en 1868, "Un réquiem alemán" es uno de los trabajos más admirados del Brahms, quien se alejó en la composición del punto de vista estrictamente religioso, oscuro y opresivo.

Su obra es, subraya el **Teatro Real**, "una meditación" cargada de "poderosa humanidad que trasciende lo divino y sirve de punto de partida a la creación coreográfica".

Schlöpfer, director artístico del Ballet de Rin desde 2009, ha llevado a cabo una importante transformación en la compañía, en la que ha querido condensar su propio estilo con una estética de ballet contemporáneo de marcado carácter de expresión individual, convirtiéndola, en una de las formaciones de referencia en Alemania y en el resto de Europa.

Entre los múltiples reconocimientos que ha recibido la compañía se encuentra el premio de Teatro alemán Der Faust 2012 por la versión de "Un réquiem alemán" que esta semana presentan en Madrid. EFE

jmf/jlg

## El **Teatro Real** ofrece una coreografía contemporánea para el réquiem de Brahms

Karina Sainz Borgo • original



El coliseo madrileño estrenará 17 ballets, el primero la adaptación del Ballet del Rin.

El **Teatro Real** diseñó para 2018-2019 una **temporada artística más ambiciosa**. El coliseo madrileño desplegó quince títulos de ópera, el primero de ellos el *Faust*, de **Charles Gounod**, con trece funciones. Ahora toca el turno a la danza, que este viernes arranca con la compañía alemana Ballet del Rin, que se presenta en Madrid con una de las coreografías más aclamadas de su repertorio: *Un réquiem alemán*, inspirada en la obra homónima de **Johannes Brahms**.

Arranca así la temporada de danza del **Teatro Real**, que ha programado 17 ballets para el curso 2018-2019. Esta obra, realizada por **Martin Schlöpfer**, contará con la interpretación en directo del Coro y la Orquesta Titulares del **Teatro Real**, junto a la soprano Adela Zaharia y el barítono Richard Sveda, que estarán bajo la dirección musical del maestro Marc Piollet. En este trabajo del Ballet del Rin, que se representará en cuatro funciones hasta el domingo 14 de octubre, también ha colaborado **Andrés Máspero** en la dirección del coro.

*Un réquiem alemán* se estrenó en su primera versión en 1868 en la catedral de Bremen, antes de su versión definitiva en la Gewandhaus de Leipzig. Esta misa de difuntos es uno de los trabajos más señalados de Brahms, quien se alejó del punto de vista estrictamente religioso. La partitura sobrepasa elemento litúrgico y subraya la naturaleza sinfónica y coral, además de los pasajes reservados al barítono y a la soprano. **Johannes Brahms** se declaró como agnóstico, razón a la que algunos historiadores atribuyen su reflexión sobre la muerte no desde el pensamiento religioso, sino más bien desde la meditación filosófica y poética, dos rasgos que han dado pie a Martin Schlöpfer para desplegar una versión coreográfica de la obra.

[http://www.vozpopuli.com/altavoz/cultura/Teatro-Real-coreografia-contemporanea-Brahms\\_0\\_1180681949.html](http://www.vozpopuli.com/altavoz/cultura/Teatro-Real-coreografia-contemporanea-Brahms_0_1180681949.html)

Schlöpfer, director artístico del **Ballet de Rin** desde 2009, ha llevado a cabo una importante transformación en la compañía. Su intención ha sido condensar su propio estilo con una estética de ballet contemporáneo de marcado carácter de expresión individual. Su estilo ha convertido el ballet que dirige en una de las formaciones de referencia en Alemania y en el resto de Europa. Entre los múltiples reconocimientos que ha recibido la compañía se encuentra el premio de Teatro alemán Der Faust 2012 por la versión de "Un réquiem alemán" que esta semana presentan en Madrid.

El **Teatro Real** tiene previstos un total de 17 ballets, entre los cuales se incluyen el regreso de la **Compañía Nacional de Danza** con una nueva adaptación de *El cascanueces*, así como el **Ballet de l'Opéra national de Paris**, que ofrecerá un programa compuesto por cinco coreografías, firmadas por George Balanchine y Jerome Robbins.

## El Ballet del Rin llevará al Real su premiada versión de "Un réquiem alemán"

original

Madrid, 10 oct (EFE).- El **Teatro Real** inaugurará el próximo viernes la temporada de danza 2018-2019 de la mano de la prestigiosa compañía alemana Ballet del Rin, que lleva al escenario madrileño una de las coreografías más aclamadas de su repertorio, "Un réquiem alemán", inspirada en la obra homónima de Johannes Brahms.

Esta obra, realizada por Martin Schläpfer, contará con la interpretación en directo del Coro y la Orquesta Titulares del **Teatro Real**, junto a la soprano Adela Zaharia y el barítono Richard Sveda, que estarán bajo la dirección musical del maestro Marc Piollet, según ha informado el **Teatro Real** en una nota.

En este trabajo del Ballet del Rin, que se representará en cuatro funciones hasta el domingo 15 de octubre, también ha colaborado Andrés Máspero en la dirección del coro.

Estrenada en Bremen en su primera versión en 1868, "Un réquiem alemán" es uno de los trabajos más admirados del Brahms, quien se alejó en la composición del punto de vista estrictamente religioso, oscuro y opresivo.

Su obra es, subraya el **Teatro Real**, "una meditación" cargada de "poderosa humanidad que trasciende lo divino y sirve de punto de partida a la creación coreográfica".

[http://es.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=3814&comps\\_id=179212224](http://es.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=3814&comps_id=179212224)

Schlöpfer, director artístico del Ballet de Rin desde 2009, ha llevado a cabo una importante transformación en la compañía, en la que ha querido condensar su propio estilo con una estética de ballet contemporáneo de marcado carácter de expresión individual, convirtiéndola, en una de las formaciones de referencia en Alemania y en el resto de Europa.

Entre los múltiples reconocimientos que ha recibido la compañía se encuentra el premio de Teatro alemán Der Faust 2012 por la versión de "Un réquiem alemán" que esta semana presentan en Madrid.

## El Ballet del Rin llevará al Real su premiada versión de "Un réquiem alemán"

Agencia EFE • original

El **Teatro Real** inaugurará el próximo viernes la temporada de danza 2018-2019 de la mano de la prestigiosa compañía alemana Ballet del Rin, que lleva al escenario madrileño una de las coreografías más aclamadas de su repertorio, "Un réquiem alemán", inspirada en la obra homónima de Johannes Brahms.

Esta obra, realizada por Martin Schlöpfer, contará con la interpretación en directo del Coro y la Orquesta Titulares del **Teatro Real**, junto a la soprano Adela Zaharia y el barítono Richard Sveda, que estarán bajo la dirección musical del maestro Marc Piollet, según ha informado el **Teatro Real** en una nota.

En este trabajo del Ballet del Rin, que se representará en cuatro funciones hasta el domingo 15 de octubre, también ha colaborado Andrés Máspero en la dirección del coro.

Estrenada en Bremen en su primera versión en 1868, "Un réquiem alemán" es uno de los trabajos más admirados del Brahms, quien se alejó en la composición del punto de vista estrictamente religioso, oscuro y opresivo.

Su obra es, subraya el **Teatro Real**, "una meditación" cargada de "poderosa humanidad que trasciende lo divino y sirve de punto de partida a la creación coreográfica".

Schlöpfer, director artístico del Ballet de Rin desde 2009, ha llevado a cabo una importante transformación en la compañía, en la que ha querido condensar su propio estilo con una estética de ballet contemporáneo de marcado carácter de expresión individual, convirtiéndola, en una de las formaciones de referencia en Alemania y en el resto de Europa.

Entre los múltiples reconocimientos que ha recibido la compañía se encuentra el premio de Teatro alemán Der Faust 2012 por la versión de "Un réquiem alemán" que esta semana presentan en Madrid.

[http://es.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=3814&comps\\_id=179121279](http://es.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=3814&comps_id=179121279)

## La danza vuelve al **Teatro Real** con 'Un requiem alemán', la obra de Brahms para afrontar la pérdida

original



La obra de danza 'Un requiem alemán', en el Teatro Real

MADRID, 10 (EUROPA PRESS)

El Ballet del Rin inaugurará la temporada de danza en el **Teatro Real** desde este viernes 12 de octubre con su versión de 'Un requiem alemán', inspirada en la obra homónima de Brahms con la que la compañía confronta "la vida y la muerte, aunque desde el mundo de los vivos".

"Normalmente las obras de Brahms son muy dramáticas y está se sitúa entre la vida y la muerte, pero aquí se enfoca no tanto desde los que se van, sino desde los que se quedan. Es una pregunta de cómo pueden vivir los que han perdido a alguien", ha asegurado el director musical de la obra, Marc Piollet.

Estrenada en Bremen en su primera versión en 1868, el compositor alemán escribió una música "muy íntima y expresiva" cuando estaba reciente todavía la pérdida de su madre. Para Piollet, se trata de una obra "complicada de adaptar", especialmente por la presencia constante del coro "desde el inicio hasta el final".

Pese a ser un réquiem, Brahms se alejó en su composición de un punto de vista estrictamente religioso, algo que ha querido transmitir el director artístico y coreógrafo de la obra, Martin Schlöpfer. "He querido huir de una declaración de tipo religioso, no se trata de la energía de Dios, sino de las dudas, miedos y preocupaciones", ha aseverado en rueda de prensa.

"Me gustaba de esta obra su carácter espiritual, alterando textos bíblicos tradicionales para centrarse en las personas. Ahora que las religiones son tan dogmáticas en todo el planeta, no quería hacer algo de blanco y negro, sino una obra que subrayara opciones de integrar", ha

[http://es.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=3814&comps\\_id=179121279](http://es.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=3814&comps_id=179121279)

añadido Schlöpfer.

## BAILARINES DESCALZOS

El coreógrafo ha reiterado su idea de no hacer una adaptación literal al texto, sino abordarlo de manera indirecta. El resultado es una obra en la que los bailarines salen con pies descalzos --"así da una sensación de mayor fragilidad"--, hay espacios "vacíos como catedrales" para dar mayor sensación de profundidad y "vestidos glamourosos pero con la que quedan expuestos, desprotegidos".

"Hay que ser humilde cuando adaptas a Brahms", ha destacado Piollet, quien ha insistido en que en esta adaptación "hay que intentar que la música esté al servicio del baile". Precisamente, Schlöpfer ha recordado que uno de los motivos que le llevaron a acercarse a esta pieza fue que "las fugas principales parecen estar destinadas a las coreografías".

Las representaciones contarán con la participación del Coro y Orquesta Titulares del **Teatro Real**, junto a la soprano Adela Zaharia y el barítono Richard Sveda. En total, se ofrecerán cuatro funciones: además de la del viernes, el sábado 13 de octubre en dos sesiones y el domingo 14 de octubre.

[http://es.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=3814&comps\\_id=179155895](http://es.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=3814&comps_id=179155895)

## La danza vuelve al **Teatro Real** con 'Un requiem alemán', la obra de Brahms para afrontar la pérdida

original



El Ballet del Rin inaugurará la temporada de danza en el **Teatro Real** desde este viernes 12 de octubre con su versión de 'Un requiem alemán', inspirada en la obra homónima de Brahms con la que la compañía confronta "la vida y la muerte, aunque desde el mundo de los vivos".

"Normalmente las obras de Brahms son muy dramáticas y está se sitúa entre la vida y la muerte, pero aquí se enfoca no tanto desde los que se van, sino desde los que se quedan. Es una pregunta de cómo pueden vivir los que han perdido a alguien", ha asegurado el director musical de la obra, Marc Piollet.

Estrenada en Bremen en su primera versión en 1868, el compositor alemán escribió una música "muy íntima y expresiva" cuando estaba reciente todavía la pérdida de su madre. Para Piollet, se trata de una obra "complicada de adaptar", especialmente por la presencia constante del coro "desde el inicio hasta el final".

Pese a ser un réquiem, Brahms se alejó en su composición de un punto de vista estrictamente religioso, algo que ha querido transmitir el director artístico y coreógrafo de la obra, Martin Schläpfer. "He querido huir de una declaración de tipo religioso, no se trata de la energía de Dios, sino de las dudas, miedos y preocupaciones", ha aseverado en rueda de prensa.

"Me gustaba de esta obra su carácter espiritual, alterando textos bíblicos tradicionales

[http://es.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=3814&comps\\_id=179155895](http://es.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=3814&comps_id=179155895)

para centrarse en las personas. Ahora que las religiones son tan dogmáticas en todo el planeta, no quería hacer algo de blanco y negro, sino una obra que subrayara opciones de integrar", ha añadido Schlöpfer.

## BAILARINES DESCALZOS

El coreógrafo ha reiterado su idea de no hacer una adaptación literal al texto, sino abordarlo de manera indirecta. El resultado es una obra en la que los bailarines salen con pies descalzos --"así da una sensación de mayor fragilidad"--, hay espacios "vacíos como catedrales" para dar mayor sensación de profundidad y "vestidos glamourosos pero con la que quedan expuestos, desprotegidos".

"Hay que ser humilde cuando adaptas a Brahms", ha destacado Piollet, quien ha insistido en que en esta adaptación "hay que intentar que la música esté al servicio del baile". Precisamente, Schlöpfer ha recordado que uno de los motivos que le llevaron a acercarse a esta pieza fue que "las fugas principales parecen estar destinadas a las coreografías".

Las representaciones contarán con la participación del Coro y Orquesta Titulares del **Teatro Real**, junto a la soprano Adela Zaharia y el barítono Richard Sveda. En total, se ofrecerán cuatro funciones: además de la del viernes, el sábado 13 de octubre en dos sesiones y el domingo 14 de octubre.

## Conmovedor (y optimista) réquiem alemán

original

El **Teatro Real** inaugura este viernes, 12 de octubre, su temporada de danza con la compañía alemana Ballet del Rin, con sede en Düsseldorf y Duisburgo, que trae al escenario madrileño una de las coreografías más aclamadas de su repertorio, *Un réquiem alemán (Ein deutsches Requiem)*, inspirada en la obra homónima de Johannes Brahms (1833-1897), y realizada por Martin Schlöpfer, coreógrafo y director artístico de la compañía, que presenta un trabajo lleno de optimismo y vitalidad. Un espectáculo etéreo, pero tremendamente humano.

Esta gran obra musical, posiblemente la más admirada de Brahms, cuenta con la interpretación en directo del Coro y la Orquesta Titulares del **Teatro Real**, junto a la soprano Adela Zaharia y el barítono Richard Šveda, todos ellos bajo la dirección musical del maestro Marc Piollet y la colaboración de Andrés Máspero en la dirección del coro.

Estrenada en Bremen en su primera versión en 1868, Brahms se aleja en su composición del punto de vista estrictamente religioso, oscuro y opresivo, para convertir *Un réquiem alemán* en una meditación, a través de los textos bíblicos, sobre la vida y la muerte, la compasión y la esperanza, cargada de una poderosa humanidad que trasciende lo divino y sirve de punto de partida a la creación de la coreografía.

Con una gran inquietud musical, Martin Schlöpfer crea una coreografía de profunda carga psicológica. A través de la obra de Brahms se lanza a una búsqueda de las últimas cuestiones de la existencia humana, sabiendo que no puede haber respuesta. El cuerpo, unido al espíritu y el alma, la búsqueda de lo divino en la naturaleza humana, el hombre como parte del colectivo y, a la vez, individual forman el discurso de su propuesta.

### ***Desafío lleno de emotividad***

La intensidad que transmite la partitura de Brahms se vuelve en el trabajo de Schlöpfer optimismo y esperanza. Así se alternan momentos coreográficos de conjunto, con casi toda la compañía en escena, con *pas de deux*, solos y conjuntos más pequeños, saltando de la expresión convulsa y a veces desesperada al lirismo ligero, casi etéreo de la expresión física de los bailarines. El resultado, una coreografía conmovedora.

Los 45 bailarines que ocupan el escenario se encargan de transformar la entrega y la gravedad que el autor romántico plasmó en el papel en un trabajo coreográfico donde los textos bíblicos y las notas que dan forma al oratorio se hacen movimiento. Un desafío artístico lleno de emotividad, donde el espectador –lejos de sumergirse en el oscurantismo del réquiem católico– viaja hasta un estado de ánimo de optimismo y humanidad que se refleja en las carreras y los pasos de las figuras sobre el

<https://www.hoyesarte.com/evento/2018/10/un-conmovedor-y-optimista-requiem-aleman/>

escenario. Pasos que alternan la suavidad y la calma con la velocidad y la trepidación, la lentitud con la celeridad.

Schlöpfer, director artístico del Ballet de Rin desde 2009, ha sido capaz de llevar a cabo una importante transformación en la compañía, en la que ha sabido condensar su propio estilo con una estética de ballet contemporáneo de marcado carácter de expresión individual, convirtiéndola, en los últimos años, en una de las formaciones de referencia en Europa, cosechando numerosos premios y reconocimientos, uno de los últimos, el premio de teatro alemán Der Faust 2012 por precisamente *Un réquiem alemán*.

Martin Schlöpfer ha contado con la colaboración de Florian Etti en la escenografía, de Catherine Voeffray en los figurines y de Volker Weinhart en la iluminación.

**Se ofrecerán cuatro representaciones: viernes 12 a las 20.00 h, el sábado 14 en dos sesiones, a las 18.00 y a las 21.30 h, y el domingo 15 a las 18.00 h.**

### ***Ein deutsches Requiem***

La muerte de su gran amigo Robert Schumann y la de su madre después llevan a Brahms a la composición de *Ein deutsches Requiem*, del que se conmemoran ahora sus 150 años. Una conmovedora partitura que, a través de textos bíblicos, reflexiona sobre la vida y la muerte, sobre la idea de Dios, pero alejado de la tradicional idea opresiva del réquiem católico –que atraviesa un camino de culpa, miedo y castigo para llegar a la redención– planteando una reflexión más humana, asentada en la misericordia y la esperanza, más cercano a las tesis luteranas.

Es el coro el gran protagonista musical de esta partitura, donde tienen también destacada presencia las voces solistas de la soprano Adela Zaharia y del barítono Richard Šveda. El Coro Titular del **Teatro Real**, dirigido por Andrés Máspero y considerado uno de los mejores de Europa, se colocará en este ocasión en el foso, junto a la Orquesta Titular del **Teatro Real** y los solistas, bajo la dirección musical del maestro Marc Piollet, buen conocedor de ambas formaciones a las que ha dirigido en *Don Quichotte*, *C(h)oeurs*, *L'elisir d'amore*, *Tristan und Isolde* y, la temporada pasada, *Carmen*.

<https://www.forumclasico.es/RITMOOnLine/MusicaViva/tabid/61/ID/15112/El-Ballet-del-Rin-en-el-Teatro-Real.aspx>

## El Ballet del Rin en el Teatro Real

original



Pulse para ampliar la foto

El Ballet del Rin será la compañía encargada de inaugurar la temporada de danza 2018-2019 del Teatro Real

El Ballet del Rin se presenta en el Teatro Real con su premiada versión de Un réquiem alemán, de Martin Schlöpfer, inspirado en la obra homónima de Brahms de la que se conmemoran 150 años

Las representaciones contarán con la participación del Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real, junto a la soprano Adela Zaharia y el barítono Richard Šveda, bajo la dirección musical del Marc Piollet

Se ofrecerán cuatro funciones los días: viernes 12 a las 20.00 h, el sábado 14 en dos sesiones, a las 18.00 y a las 21.30 horas, y el domingo 15 a las 18.00 horas

Enfoques: El experto en danza Roger Salas ofrecerá un análisis de la producción del Ballet del Rin el 10 de octubre, a las 20.15 h, en la Sala Gayarre del Teatro Real. Acceso libre hasta completar aforo

<https://www.forumclasico.es/RITMOOnLine/MusicaViva/tabid/61/ID/15112/El-Ballet-del-Rin-en-el-Teatro-Real.aspx>

El **Teatro Real** inaugurará el próximo **viernes, 12 de octubre**, la temporada de danza 2018-2019 con la presencia de la prestigiosa compañía alemana **Ballet del Rin**, con sede en Düsseldorf y Duisburgo, traerá al escenario madrileño una de las coreografías más aclamadas de su repertorio, **Un réquiem alemán (Ein deutsches Requiem)**, inspirada en la obra homónima del compositor Johannes Brahms y realizada por **Martin Schlöpfer**, coreógrafo y director artístico de la compañía.

Esta gran obra musical, posiblemente la más conocida y admirada del compositor alemán, contará con la interpretación en directo del Coro y la Orquesta Titulares del **Teatro Real**, junto a la soprano Adela Zaharia y el barítono Richard Šveda, todos ellos bajo la dirección musical del maestro Marc Piollet y la indispensable colaboración de Andrés Máspero en la dirección del coro.

**Se ofrecerán cuatro representaciones los días: viernes 12 a las 20.00 h, el sábado 14 en dos sesiones, a las 18.00 y a las 21.30 horas, y el domingo 15 a las 18.00 horas**

Estrenada en Bremen en su primera versión en 1868, Brahms se aleja en su composición del punto de vista estrictamente religioso, oscuro y opresivo, para convertir *Un réquiem alemán* en una meditación, a través de los textos bíblicos, sobre la vida y la muerte, la compasión y la esperanza, cargada de una poderosa humanidad que trasciende lo divino y sirve de punto de partida a la creación de la coreografía.

Schlöpfer, director artístico del Ballet de Rin desde 2009, ha sido capaz de llevar a cabo una importante transformación en la compañía, en la que ha sabido condensar su propio estilo con una estética de ballet contemporáneo de marcado carácter de expresión individual, convirtiéndola, en los últimos años, en una de las formaciones de referencia en Alemania y en el resto de Europa, cosechando numerosos premios y reconocimientos, uno de los últimos, **el premio de Teatro alemán Der Faust 2012 por *Un réquiem alemán*** que veremos estos días en el **Teatro Real**.

Con una gran inquietud musical, Martin Schlöpfer crea una coreografía de profunda carga psicológica. A través de la obra de Brahms se lanza a una búsqueda de las últimas cuestiones de la existencia humana, sabiendo que no puede haber respuesta. El cuerpo, unido al espíritu y el alma, la búsqueda de lo divino en la naturaleza humana, el hombre como parte del colectivo y, a la vez, individual forman el discurso de su propuesta. Así, se alternan momentos coreográficos de conjunto, con casi toda la compañía en escena, con *pas de deux*, solos y conjuntos más pequeños, saltando de la expresión convulsa y a veces desesperada al lirismo ligero, casi etéreo de la expresión física de los bailarines. El resultado, una coreografía conmovedora.

Schlöpfer ha contado con la colaboración de Florian Etti en la escenografía, de Catherine Voeffray en los figurines y de Volker Weinhart en la iluminación.

La muerte de su gran amigo Robert Schumann, y la de su madre después llevan a Brahms a la composición de *Ein deutsches Requiem*, del que se conmemoran ahora sus 150 años. Una conmovedora partitura que, a través de textos bíblicos, reflexiona sobre la vida y la muerte, sobre la idea de Dios, pero alejado de la tradicional idea opresiva del réquiem católico -que atraviesa un camino de culpa, miedo y castigo para llegar a la redención- planteando una

<https://www.forumclasico.es/RITMOOnline/MusicaViva/tabid/61/ID/15112/El-Ballet-del-Rin-en-el-Teatro-Real.aspx>

reflexión más humana, asentada en la misericordia y la esperanza, más cercano a las tesis luteranas.

Es el coro el gran protagonista musical de esta partitura, donde tienen también destacada presencia las voces solistas de la soprano, Adela Zaharia, y del barítono, Richard Šveda. El Coro Titular del **Teatro Real** dirigido por Andrés Máspero y considerado uno de los mejores de Europa, se colocará en este ocasión en el foso, junto a la Orquesta Titular del **Teatro Real** y los solistas, bajo la dirección musical del maestro Marc Piollet, buen conocedor de ambas formaciones a las que ha dirigido en *Don Quichotte*, *C(h)oeurs*, *L'elisir d'amore*, *Tristan und Isolde* y, la temporada pasada, *Carmen*.

Foto El Ballet del Rin

© Gert Weigelt

[http://es.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=3814&comps\\_id=179218072](http://es.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=3814&comps_id=179218072)

## La danza vuelve al **Teatro Real** con 'Un requiem alemán', la obra de Brahms para afrontar la pérdida

original



» [Ampliar la imagen](#)

MADRID, 10 (EUROPA PRESS)

El Ballet del Rin inaugurará la temporada de danza en el **Teatro Real** desde este viernes 12 de octubre con su versión de 'Un requiem alemán', inspirada en la obra homónima de Brahms con la que la compañía confronta "la vida y la muerte, aunque desde el mundo de los vivos".

"Normalmente las obras de Brahms son muy dramáticas y está se sitúa entre la vida y la muerte, pero aquí se enfoca no tanto desde los que se van, sino desde los que se quedan. Es una pregunta de cómo pueden vivir los que han perdido a alguien", ha asegurado el director musical de la obra, Marc Piollet.

Estrenada en Bremen en su primera versión en 1868, el compositor alemán escribió una música "muy íntima y expresiva" cuando estaba reciente todavía la pérdida de su madre. Para Piollet, se trata de una obra "complicada de adaptar", especialmente por la presencia constante del coro "desde el inicio hasta el final".

Pese a ser un réquiem, Brahms se alejó en su composición de un punto de vista estrictamente religioso, algo que ha querido transmitir el director artístico y coreógrafo de la obra, Martin Schlöpfer. "He querido huir de una declaración de tipo religioso, no se trata de la energía de Dios, sino de las dudas, miedos y preocupaciones", ha aseverado en rueda de prensa.

"Me gustaba de esta obra su carácter espiritual, alterando textos bíblicos tradicionales para centrarse en las personas. Ahora que las religiones son tan dogmáticas en todo el planeta, no quería hacer algo de blanco y negro, sino una obra que subrayara opciones de integrar", ha añadido Schlöpfer.

**BAILARINES DESCALZOS**

El coreógrafo ha reiterado su idea de no hacer una adaptación literal al texto, sino abordarlo de manera indirecta. El resultado es una obra en la que los bailarines salen

[http://es.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=3814&comps\\_id=179218072](http://es.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=3814&comps_id=179218072)

con pies descalzos --"así da una sensación de mayor fragilidad"--, hay espacios "vacíos como catedrales" para dar mayor sensación de profundidad y "vestidos glamourosos pero con la que quedan expuestos, desprotegidos".

"Hay que ser humilde cuando adaptas a Brahms", ha destacado Piollet, quien ha insistido en que en esta adaptación "hay que intentar que la música esté al servicio del baile". Precisamente, Schlöpfer ha recordado que uno de los motivos que le llevaron a acercarse a esta pieza fue que "las fugas principales parecen estar destinadas a las coreografías".

Las representaciones contarán con la participación del Coro y Orquesta Titulares del **Teatro Real**, junto a la soprano Adela Zaharia y el barítono Richard Sveda. En total, se ofrecerán cuatro funciones: además de la del viernes, el sábado 13 de octubre en dos sesiones y el domingo 14 de octubre.

<http://www.madridactual.es/7681716-el-ballet-del-rin-llevara-al-real-su-premiada-version-de-un-requiem-aleman>

## El Ballet del Rin llevará al Real su premiada versión de "Un réquiem alemán"

EFE • original



Madrid, 10 oct.- El **Teatro Real** inaugurará el próximo viernes la temporada de danza 2018-2019 de la mano de la prestigiosa compañía alemana Ballet del Rin, que lleva al escenario madrileño una de las coreografías más aclamadas de su repertorio, "Un réquiem alemán", inspirada en la obra homónima de Johannes Brahms.

Esta obra, realizada por Martin Schlöpfer, contará con la interpretación en directo del Coro y la Orquesta Titulares del **Teatro Real**, junto a la soprano Adela Zaharia y el barítono Richard Sveda, que estarán bajo la dirección musical del maestro Marc Piollet, según ha informado el **Teatro Real** en una nota.

En este trabajo del Ballet del Rin, que se representará en cuatro funciones hasta el domingo 15 de octubre, también ha colaborado Andrés Máspero en la dirección del coro.

Estrenada en Bremen en su primera versión en 1868, "Un réquiem alemán" es uno de los trabajos más admirados del Brahms, quien se alejó en la composición del punto de vista estrictamente religioso, oscuro y opresivo.

Su obra es, subraya el **Teatro Real**, "una meditación" cargada de "poderosa humanidad que trasciende lo divino y sirve de punto de partida a la creación coreográfica".

Schlöpfer, director artístico del Ballet de Rin desde 2009, ha llevado a cabo una importante transformación en la compañía, en la que ha querido condensar su propio estilo con una estética de ballet contemporáneo de marcado carácter de expresión individual, convirtiéndola, en una de las formaciones de referencia en Alemania y en el resto de Europa.

Entre los múltiples reconocimientos que ha recibido la compañía se encuentra el premio de

<http://www.madridactual.es/7681716-el-ballet-del-rin-lleva-al-real-su-premiada-version-de-un-requiem-aleman>

Teatro alemán Der Faust 2012 por la versión de "Un réquiem alemán" que esta semana presentan en Madrid.

<https://madridpress.com/not/245727/la-danza-vuelve-al-teatro-real-con-un-requiem-aleman/>

## La danza vuelve al Teatro Real con 'Un requiem alemán'

Redacción • original

El Ballet del Rin inaugurará la temporada de danza en el Teatro Real desde este viernes con su versión de 'Un requiem alemán', inspirada en la obra homónima de Brahms con la que la compañía confronta "la vida y la muerte, aunque desde el mundo de los vivos".



"Normalmente las obras de Brahms son muy dramáticas y está se sitúa entre la vida y la muerte, pero aquí se enfoca no tanto desde los que se van, sino desde los que se quedan. Es una pregunta de cómo pueden vivir los que han perdido a alguien", ha asegurado el director musical de la obra, Marc Piollet.

Estrenada en Bremen en su primera versión en 1868, el compositor alemán escribió una música "muy íntima y expresiva" cuando estaba reciente todavía la pérdida de su madre. Para Piollet, se trata de una obra "complicada de adaptar", especialmente por la presencia constante del coro "desde el inicio hasta el final".

Pese a ser un réquiem, Brahms se alejó en su composición de un punto de vista estrictamente religioso, algo que ha querido transmitir el director artístico y coreógrafo de la obra, Martin Schlöpfer. "He querido huir de una declaración de tipo religioso, no se trata de la energía de Dios, sino de las dudas, miedos y preocupaciones", ha aseverado en rueda de prensa.

"Me gustaba de esta obra su carácter espiritual, alterando textos bíblicos tradicionales para centrarse en las personas. Ahora que las religiones son tan dogmáticas en todo el planeta, no quería hacer algo de blanco y negro, sino una obra que subrayara opciones de integrar", ha añadido Schlöpfer.

BAILARINES DESCALZOS

<https://madridpress.com/not/245727/la-danza-vuelve-al-teatro-real-con-un-requiem-aleman/>

El coreógrafo ha reiterado su idea de no hacer una adaptación literal al texto, sino abordarlo de manera indirecta. El resultado es una obra en la que los bailarines salen con pies descalzos --"así da una sensación de mayor fragilidad"--, hay espacios "vacíos como catedrales" para dar mayor sensación de profundidad y "vestidos glamourosos pero con la que quedan expuestos, desprotegidos".

"Hay que ser humilde cuando adaptas a Brahms", ha destacado Piollet, quien ha insistido en que en esta adaptación "hay que intentar que la música esté al servicio del baile". Precisamente, Schlöpfer ha recordado que uno de los motivos que le llevaron a acercarse a esta pieza fue que "las fugas principales parecen estar destinadas a las coreografías".

Las representaciones contarán con la participación del Coro y Orquesta Titulares del **Teatro Real**, junto a la soprano Adela Zaharia y el barítono Richard Sveda. En total, se ofrecerán cuatro funciones: además de la del viernes, el sábado 13 de octubre en dos sesiones y el domingo 14 de octubre.

<https://elobrero.es/cultura/item/19501-el-ballet-del-rin-llevara-al-real-su-premiada-version-de-un-requiem-aleman.html>

## El Ballet del Rin llevará al Real su premiada versión de "Un réquiem alemán"

La Redacción - Agencias • original



Fachada del **Teatro Real** de Madrid. EFE/Archivo

El **Teatro Real** inaugurará el próximo viernes la temporada de danza 2018-2019 de la mano de la prestigiosa compañía alemana Ballet del Rin, que lleva al escenario madrileño una de las coreografías más aclamadas de su repertorio, "Un réquiem alemán", inspirada en la obra homónima de Johannes Brahms.

Esta obra, realizada por Martin Schlöpfer, contará con la interpretación en directo del Coro y la Orquesta Titulares del **Teatro Real**, junto a la soprano Adela Zaharia y el barítono Richard Sveda, que estarán bajo la dirección musical del maestro Marc Piollet, según ha informado el **Teatro Real** en una nota.

En este trabajo del Ballet del Rin, que se representará en cuatro funciones hasta el domingo 15 de octubre, también ha colaborado Andrés Máspero en la dirección del coro. Estrenada en Bremen en su primera versión en 1868, "Un réquiem alemán" es uno de los trabajos más admirados del Brahms, quien se alejó en la composición del punto de vista estrictamente religioso, oscuro y opresivo.

Su obra es, subraya el **Teatro Real**, "una meditación" cargada de "poderosa humanidad que trasciende lo divino y sirve de punto de partida a la creación coreográfica".

Schlöpfer, director artístico del Ballet de Rin desde 2009, ha llevado a cabo una importante transformación en la compañía, en la que ha querido condensar su propio estilo con una

<https://elobrero.es/cultura/item/19501-el-ballet-del-rin-lleva-al-real-su-premiada-version-de-un-requiem-aleman.html>

estética de ballet contemporáneo de marcado carácter de expresión individual, convirtiéndola, en una de las formaciones de referencia en Alemania y en el resto de Europa.

Entre los múltiples reconocimientos que ha recibido la compañía se encuentra el premio de Teatro alemán Der Faust 2012 por la versión de "Un réquiem alemán" que esta semana presentan en Madrid.

[http://es.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=3814&comps\\_id=176902401](http://es.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=3814&comps_id=176902401)

## El Ballet de la Ópera del Rin inicia la temporada de danza en el **Teatro Real** con Un Requiem Alemán de Brahms

Por Opera World - • original



Un réquiem alemán del Ballet de la Ópera del Rin-Foto: Gert Weigelt

*La composición de Brahms está coreografiada quien ha sido su director, Martin Schläpfer, que desde septiembre de 2020 estará al frente del Ballet de la Ópera de Viena*

Con Marc Piollet a la batuta, el ballet de Martin Schläpfer sobre *Un réquiem alemán*, de Johannes Brahms, inicia el próximo 12 de octubre la temporada de danza en el **Teatro Real**. Para las cuatro funciones que ofrecen hasta el domingo 14, los miembros del Ballet de la Ópera del Rin estarán acompañados por el Coro y Orquesta Titulares del coliseo de la Plaza de Oriente, con la soprano Adela Zaharia y el barítono Richar Sveda como solistas.

Martin Schläpfer ha sido director artístico del Ballet con sede en Düsseldorf y Duisburgo hasta hace dos años. Cuando tomó esa responsabilidad, en 2009, los medios alemanes hablaban de la gran reforma iniciada en la compañía, a la que desde poco después ya alababan como una de las más importantes del país.

Desde 2016, ha compartido la responsabilidad con el bailarín de origen rumano Remus uchean y en este año se ha centrado casi completamente en su actividad como coreógrafo,

[http://es.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=3814&comps\\_id=176902401](http://es.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=3814&comps_id=176902401)

con el cometido de realizar una nueva creación cada temporada.

Tras nuestra visita a su sede en la bella ciudad de Düsseldorf para hablar con Martin Schläpfer sobre la coreografía que presentan en el **Teatro Real**, *Un réquiem alemán*, con la que se inicia la temporada de danza en el Real coliseo, y ver su versión contemporánea de *El lago de los cisnes*, la Ópera de Düsseldorf anunció que había sido nombrado director del Ballet de la Ópera de Viena. Comenzará el 1 de septiembre de 2020 y sustituye a su actual responsable, el exestrella del Ballet de la Ópera de París, Manuel Legris.

La magna obra de Johannes Brahms que ofrecen, fue estrenada en 1869 y habla de la vida y de la muerte a partir de textos de la biblia luterana. “Un réquiem alemán era mi disco favorito cuando entré en la escuela del Royal Ballet, en 1978”, cuenta Martin Schläpfer sobre la coreografía que supone la presentación del prestigioso ballet de Alemania en Madrid. “De hecho, fue el primer disco que compré allí, junto a *Baltimore*, de Nina Simone. Por eso es una composición que conozco desde que era un jovencito y siempre me ha encantado. Cuando llegué a Düsseldorf, no dudé en llevarla a la danza como uno de mis primeras coreografías”. Bailarín del Basel Ballet, en 1977, Schläpfer fundó la Basel Ballet School Dance Place en 1990 y en 1994 fue nombrado director del Ballet de Berna, en su Suiza natal. Antes de llegar al Ballet del Rin, había sido director, entre 1999 y 2009, del Ballet Mainz. Dice que George Balanchine y Hans van Manen son sus principales referentes y cuenta con más de sesenta coreografías en su carrera, con piezas creadas para, entre otros, el Ballet de la Ópera de Múnich o el Ballet de Zúrich.

**Martin Schlaepfer-Foto: Gert Weigelt**

Con la composición que Brahms comenzó a esbozar en 1861, el Ballet de la Ópera del Rin traerá al escenario del **Teatro Real** toda una puesta en escena cercana al “teatro total”, para exponer temas como la interdependencia de los seres humanos. “Cuando creé *Un réquiem alemán*”, explica el coreógrafo suizo sobre este título de 2010, “tuve la oportunidad de trabajar de una forma muy estrecha con otros departamentos de la Opera del Rin, con el coro, los cantantes solistas, barítono y soprano, además de con la orquesta. Creo en el poder de la danza”, subraya, “la entiendo como una forma teatral a la misma altura que las demás. Y, aunque siempre parto de la música, no veo la danza como un retrato de esa música. Cada composición dicta una cualidad o atmósfera diferente a las otras y me parece muy bello sentirlo. Por supuesto que cada una de mis coreografías parte de mi escritura personal, que se puede distinguir por una imagen y estilo determinados. Quizá se pueda ver a Schläpfer en ellas y reconocerlo, pero cada pieza dicta su propio estilo”.

Proclamado por la revista de danza alemana *Tanz* “Compañía del Año” en cuatro ediciones consecutivas de sus premios de la crítica, el Ballet de la Ópera del Rin está formado por cuarenta y tres bailarines de dieciséis nacionalidades diferentes, entre ellos, los españoles Daniel Vizcayo, Virginia Segarra y Rubén Cabaleiro. Es de las contadas compañías europeas en las que sus artistas pueden interpretar el trabajo de grandes coreógrafos de la historia de la danza, además de las creaciones que realiza cada temporada Martin Schlaepfer. En el repertorio de la compañía con sede en Düsseldorf y Duisburgo se suman coreografías de Frederick Ashton, George Balanchine, August Bournonville, Kurt Jooss, Jerome Robbins o Antony Tudor, pasando por Merce Cunningham, William Forsythe, Ohad Naharin, Paul Taylor y Twyla Tharp. Además de coreógrafos europeos neoclásicos contemporáneos como Nils

[http://es.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=3814&comps\\_id=176902401](http://es.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=3814&comps_id=176902401)

Christe, Mats Ek, Marco Goecke, Jíí Kylián o Paul Lightfoot & Sol León.

“*Un réquiem alemán* es un ballet para toda la compañía y, a diferencia de lo que puede inducirnos su título, trata sobre nosotros, sobre los vivos”, señala Schlöpfer de la coreografía con escenografía de Florian Etti y vestuario de Catherine Voeffray. “No se pregunta si hay un dios; es, por contra, una obra muy abierta. Mi intención no era hacer una pieza de educación sobre la religión correcta o la incorrecta, sobre esta nacionalidad o la otra. Mi objetivo era hacer un ballet trascendente y es muy contemporáneo porque integra todas las posibilidades. No afrontamos la religión en el terreno conservador, sino como todo lo contrario porque, además, Brahms no era religioso de la forma común en que entendemos el término, él era muy ambivalente. *Un réquiem alemán* tiene un aspecto como de ritual. Y es la razón por la que nunca sentí, en absoluto, que fuese un sacrilegio elegir una obra religiosa y bailarla”.

**Cristina Marinero**

[http://es.eprensa.com/cgi-bin/view\\_digital\\_media.cgi?subclient\\_id=3814&comps\\_id=176944740](http://es.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=3814&comps_id=176944740)

## Brahms danzado por el Ballet de Düsseldorf en el Teatro Real

original



Pulse para ampliar la foto

La aclamada compañía de Düsseldorf debuta en el Teatro Real con una valiente búsqueda de la esencia de la existencia humana. Valiéndose de la más física de las formas artísticas, *Ein deutsches Requiem* (*Un réquiem alemán*), toma como inspiración la gran obra de Johannes Brahms para proponer una coreografía que aborda temas como la interdependencia de los seres humanos.

Con el Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real, dirigidos por Marc Piollet, coreografía de Martin Schlöpfer, los solistas Adela Zaharia (soprano) y Richard Šveda (barítono), escenografía de Florian Etti, figurines de Catherine Voeffray e iluminación de Volker Weinhart, el Ballett Am Rhein Düsseldorf Duisburg se presentará el día 12 de octubre (20 hs), actuando de nuevo los días 13 (18 y 21:30 hs) y 14 de octubre.

<http://www.danza.es/actualidad/el-ballet-de-la-opera-del-rin-por-primera-vez-en-el-teatro-real>

## El Ballet de la Ópera del Rin, por primera vez en el Teatro Real

original

Presentan 'Un réquiem alemán', 12 al 14 de octubre

La aclamada compañía de Düsseldorf, **Ballet de la Ópera del Rin**, debuta en el **Teatro Real** con una valiente búsqueda de la esencia de la existencia humana, *Un réquiem alemán*, que ofrecen en el coliseo madrileño en 4 únicas funciones, del **12 al 14 de octubre**.

Valiéndose de la más física de las formas artísticas, *Un réquiem alemán* toma como inspiración la gran obra de Johannes Brahms para proponer una coreografía que aborda temas como la interdependencia de los seres humanos.

Dentro de la serie de encuentros '**Enfoques**', el experto en danza Roger Salas ofrece un análisis de la producción del Ballett am Rhein, el miércoles **10 de octubre** a las 20.15 h., con acceso libre hasta completar aforo.

<https://www.docenotas.com/143382/danza-alrededor-brahms-teatro-real/>

## Danza alrededor de Brahms en el Teatro Real

original

El Ballet del Rin se presenta en el Teatro Real con su premiada versión de Un réquiem alemán, de Martin Schlöpfer, inspirado en la obra homónima de Brahms de la que se conmemoran 150 años. Se ofrecerán en total cuatro funciones entre el 12 y el 14 de octubre.

El Teatro Real inaugurará el próximo viernes, 12 de octubre, la temporada de danza 2018-2019 con la presencia de la prestigiosa compañía alemana Ballet del Rin, con sede en Düsseldorf y Duisburgo, traerá al escenario madrileño una de las coreografías más aclamadas de su repertorio, Un réquiem alemán (Ein deutsches Requiem), inspirada en la obra homónima del compositor Johannes Brahms y realizada por Martin Schlöpfer, coreógrafo y director artístico de la compañía.

Esta gran obra musical, posiblemente la más conocida y admirada del compositor alemán, contará con la interpretación en directo del Coro y la Orquesta Titulares del Teatro Real, junto a la soprano Adela Zaharia y el barítono Richard Šveda, todos ellos bajo la dirección musical de Marc Piollet y la indispensable colaboración de Andrés Máspero en la dirección del coro.

Según ha expresado Piollet en la presentación de este trabajo, “se trata de una obra que se sitúa entre la vida y la muerte pero se centra en los que quedan, en el consuelo y en cómo pueden vivir los que han perdido a alguien, es una música expresiva y muy íntima”.

Estrenada en Bremen en su primera versión en 1868, Brahms se aleja en su composición del punto de vista estrictamente religioso, oscuro y opresivo, para convertir Un réquiem alemán en una meditación, a través de los textos bíblicos, sobre la vida y la muerte, la compasión y la esperanza, cargada de una poderosa humanidad que trasciende lo divino y sirve de punto de partida a la creación de la coreografía.

Schlöpfer, director artístico del Ballet de Rin desde 2009, ha sido capaz de llevar a cabo una importante transformación en la compañía, en la que ha sabido condensar su propio estilo con una estética de ballet contemporáneo de marcado carácter de expresión individual, convirtiéndola, en los últimos años, en una de las formaciones de referencia en Alemania y en el resto de Europa, cosechando numerosos premios y reconocimientos, uno de los últimos, el premio de Teatro alemán Der Faust 2012 por Un réquiem alemán que veremos estos días en el Teatro Real.

<https://www.docenotas.com/143382/danza-alrededor-brahms-teatro-real/>

Con una gran inquietud musical, **Martin Schlöpfer** crea una coreografía de profunda carga psicológica. A través de la obra de **Brahms** se lanza a una búsqueda de las últimas cuestiones de la existencia humana, sabiendo que no puede haber respuesta. El cuerpo, unido al espíritu y el alma, la búsqueda de lo divino en la naturaleza humana, el hombre como parte del colectivo y, a la vez, individual forman el discurso de su propuesta. Así, se alternan momentos coreográficos de conjunto, con casi toda la compañía en escena, con pas de deux, solos y conjuntos más pequeños, saltando de la expresión convulsa y a veces desesperada al lirismo ligero, casi etéreo de la expresión física de los bailarines. El resultado, una coreografía conmovedora.

Tal como comenta **Martin Schlöpfer**, “no es un *Réquiem* tradicional porque se centra en personas vivas y no he querido estar pegado al texto, lo abordo de manera indirecta. He querido también huir de una declaración religiosa, me centro más en las personas, en sus miedos y sus dudas. En un momento en el que en la religión todo es blanco o negro he querido huir de eso”

Schlöpfer ha contado con la colaboración de Florian Etti en la escenografía, de Catherine Voeffray en los figurines y de Volker Weinhart en la iluminación.

La muerte de su gran amigo Robert Schumann, y la de su madre después llevan a Brahms a la composición de Ein deutsches Requiem, del que se conmemoran ahora sus 150 años. Una conmovedora partitura que, a través de textos bíblicos, reflexiona sobre la vida y la muerte, sobre la idea de Dios, pero alejado de la tradicional idea opresiva del réquiem católico -que atraviesa un camino de culpa, miedo y castigo para llegar a la redención- planteando una reflexión más humana, asentada en la misericordia y la esperanza, más cercano a las tesis luteranas.

Es el coro el gran protagonista musical de esta partitura, donde tienen también destacada presencia las voces solistas de la soprano, Adela Zaharia, y del barítono, Richard Šveda. El Coro Titular del **Teatro Real** dirigido por Andrés Máspero y considerado uno de los mejores de Europa, se colocará en este ocasión en el foso, junto a la Orquesta Titular del **Teatro Real** y los solistas, bajo la dirección musical del maestro Marc Piollet, buen conocedor de ambas formaciones a las que ha dirigido en Don Quichotte, C(h)oeurs, L’elisir d’amore, Tristan und Isolde y, la temporada pasada, Carmen.

---

# Medios audiovisuales

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/andanzas/andanzas-15-10-18/4792801/>

---

## Andanzas - 15/10/18 - RTVE.es

---

original

Andanzas - 15/10/18. Andanzas online, completo y gratis en RTVE.es A la Carta. Todos los programas de Andanzas online en RTVE.es A la Carta

## ÍNDICE

#	Fecha	Medio	Titular	Tipo
NOTICIAS DE TEATRO REAL DE MADRID				
1	13/10/2018	Cuatro	La danza vuelve al Teatro Real	TV
2	12/10/2018	RNE 1	Llega al Teatro Real de Madrid el aclamado ballet del Rin	Radio
3	12/10/2018	RNE 1	El Ballet del Rin inaugura la temporada de danza en el Teatro Real	Radio

**La danza vuelve al Teatro Real**  
NOTICIAS CUATRO 1



[http://av.eprensa.com/zip\\_archive/20181014/20181014-cuatro\\_22904.24.mp4](http://av.eprensa.com/zip_archive/20181014/20181014-cuatro_22904.24.mp4)

**Llega al Teatro Real de Madrid el aclamado ballet del Rin**  
14 HORAS

[http://av.eprensa.com/zip\\_archive/20181014/20181014-rne1\\_22902.77.mp3](http://av.eprensa.com/zip_archive/20181014/20181014-rne1_22902.77.mp3)

**El Ballet del Rin inaugura la temporada de danza en el Teatro Real**  
14 HORAS

[http://av.eprensa.com/zip\\_archive/20181014/20181014-rne1\\_22903.88.mp3](http://av.eprensa.com/zip_archive/20181014/20181014-rne1_22903.88.mp3)