

Salon d'Anubis

UN OPÉRA SUR LA VIE ET LA MORT

Musique Joan Albert Amargós
Livret Toni Rumbau



Opéra, magie, cabaret...

Un heureux spectateur préside ce Retable de la Mort dans lequel Lili et Danté, les deux présentateurs, incarnent aussi les dieux Thot et Anubis. La musique puissante et expressive d'Amargós se déploie avec des effets de rythme et de couleur, dans un spectacle dans lequel la magie, imprégnée d'un humour tragique et vital, s'élève vers des registres chargés de poésie.

Salon d'Anubis est un opéra qui joue sur deux registres: sous l'apparence d'un spectacle de magie et de cabaret, il place le personnage principal et les spectateurs face au thème de la mort.

Un heureux spectateur préside ce Retable de la Mort dans lequel Lili et Danté, les deux présentateurs, sont aussi les dieux Thot et Anubis. Ils vont conduire le vivant-défunt sur un chemin de transformations constantes qui le feront devenir de plus en plus en petit jusqu'à ce qu'il ne soit plus qu'un simple masque criard et animé. Le quatrième personnage est Rosa, la femme et accompagnante de l'Invité, qui va subir elle aussi une transformation radicale de sa vie.

Salon d'Anubis soumet au public un sujet atemporel dans lequel notre époque se complaît: l'incertitude la plus totale quant à ce qui arrivera dans les prochaines semaines, heures, minutes... Aurons-nous le même travail, vivrons-nous au même endroit, serons-nous vivants dans deux mois, une semaine ou deux jours?... La vie biologique s'allonge mais le sentiment de sécurité s'amenuise de plus en plus. Et la mort plane, telle une menace cachée et incompréhensible.

Salon d'Anubis se déroule à un rythme vertigineux qui, de par l'enchaînement d'images puissantes et touchantes, fait alterner stupeur et révélation, drame et ironie, introspection et jeu, dans un équilibre qui n'est autre que celui de la vie elle-même.

Situés dans un espace réel et symbolique à la fois, les notes, les images et les mots font que la musique, vitale et expressive, monte et descend dans les différents registres de la pièce: numéros de magie, situations absurdes et impossibles, rencontres dramatiques et sensations de perte. La musique accompagne le personnage principal à travers un parcours magique (au sens propre du terme) qui va des airs cocasses du début vers des tonalités de plus en plus intenses et dramatiques.

Toni Rumbau, Joan Albert Amargós et Luca Valentino

L'ÉQUIPE

Après un premier opéra écrit par les mêmes auteurs et créé en 2001 au Festival Grec (*Eurydice et les marionnettes de Charon*), Joan Albert Amargós, Toni Rumbau et Luca Valentino -avec le scénographe José Menchero, le concepteur lumières Quico Gutiérrez, le Groupe Instrumental Barcelona 216 et la gestion efficace de Dietrich Grosse- décident de retravailler ensemble sur un nouveau projet d'opéra de chambre. Le point de départ est semblable à celui d'*Eurydice*: le désir de croiser l'opéra avec un autre genre scénique. Dans *Eurydice*, il s'agissait de la marionnette. Dans *Salon d'Anubis*, viennent s'ajouter à l'opéra et la marionnette les images filmées et la magie.

Salon d'Anubis ou L'Académie de Lili et Danté

Musique de Joan Albert Amargós
Livret de Toni Rumbau

Mise en scène	Luca Valentino
Direction musicale	Joan Albert Amargós
Scénographie	José Menchero
Costumes	Raquel Bonillo
Lumières	Quico Gutiérrez
Conseiller magie	Mag Lari



Salon d'Anubis a été créé le 2 octobre 2007 au Théâtre de Winterthur, en Suisse en coproduction avec le Festival d'Opéra de Butxaca i Noves Creacions de Barcelone.

“Voir Amargós diriger son opéra face au Groupe Barcelona 216 est un spectacle en soi. Sa **musique, brillante, d'une vitalité rythmique irrésistible, pleine d'envolées lyriques**, attrape l'auditeur. (...) une partition aux accents de jazz, et qui porte clairement l'empreinte de Bernstein et Piazzola. Amargós a beaucoup de métier et de talent”.

El País

“**L'attente a été longue mais cela en a valu la peine**. L'impression magnifique laissée par *Euridice* en 2001 a généré de nombreuses attentes quant à cette deuxième collaboration entre J.A. Amargós et T. Rumbau. (...) la superbe pirouette finale confirme cette nouvelle réussite d'Amargós et Rumbau”.

Avui

“(…) une alchimie qui parvient à nous toucher profondément. Un heureux assemblage d'éléments disparus (...) **presque une zarzuela moderne**”.

Landbote Winterthur

Contact et éditeur

Dietrich Grosse
Management

MONDIGROMAX –cultivos de cultura-
Carme 3, at - 1
08001 Barcelona
tel 93 4541819
fax 93 4521440
info@mondigromax.com

