

QUASAR

Cia de dança



Rubens Cerqueira

DIRECTION ARTISTIQUE HENRIQUE RODOVALHO

LA COMPAGNIE

Quasar Cia de Dança, fondée en 1988 par Vera Bicalho et Henrique Rodovalho, prend ses origines dans le Grupo Energía, formé au début des années quatre-vingt. La compagnie, installée à Goiânia, dans le centre du Brésil, et composée de neuf danseurs, a réussi à trancher dans le panorama national et international de la danse contemporaine grâce au développement d'un langage qui lui est propre et dont l'un des traits significatifs est l'articulation fragmentée du corps.

Quasar a reçu le 7 octobre 2008 l'**Ordre du Mérite Culturel** du Brésil qui récompense des individus ou des collectifs pour leur contribution à la culture brésilienne.

REPERTORIO

La trajectoire de Quasar comprend 20 chorégraphies, toutes créées par Henrique Rodovalho, directeur artistique de la compagnie. Elles ont en commun de scruter la complexité existentielle du corps et de l'âme à travers la force, l'humour ou la simplicité.

Quasar a toujours préféré la liberté et l'exploration d'autres langages créatifs aux normes académiques. Un rythme bien particulier et le haut niveau technique de ses danseurs octroient à Quasar une identité bien à elle.

HENRIQUE RODOVALHO

Après s'être formé dans les arts martiaux et l'éducation physique, Rodovalho a débuté comme chorégraphe en 1988. Il est lauréat de plusieurs prix au Brésil et au niveau international, parmi lesquels le Prix de Composition Chorégraphique du Mexique. Son talent et sa notoriété lui ont permis de travailler avec des ballets de l'importance du **Balé da Cidade de São Paulo**, le **Ballet Gulbenkian**. Il a aussi chorégraphié une pièce pour le prestigieux **Nederlands Dans Theater**.

SO TINHA DE SER COM VOCE (ÇA NE POUVAIT ETRE QU'AVEC VOUS)

de Henrique Rodovalho



Rubens Cerqueira

Só tinha de ser com você, créée en 2005, est un hommage de Henrique Rodovalho à un moment mémorable de la musique brésilienne : la rencontre artistique en 1974 entre le pionnier de la **bossa nova** Antonio Carlos (Tom) Jobim et la grande chanteuse brésilienne Elis Regina. Le disque qu'ils ont enregistré ensemble, ***Elis & Tom***, est devenu un objet culte et sert de bande sonore à cette chorégraphie dans laquelle confluent la musique et la danse dans **une œuvre complète, porteuse d'ingrédients poétiques et un tant soit peu nostalgiques, sans jamais tomber dans le sentimentalisme.**

C'était un grand défi que d'incorporer un autre langage artistique à l'œuvre musicale, achevée et intouchable, de Tom Jobim et Elis Regina. Il s'agissait de fuir les excès et les évidences tout en alimentant la mémoire émotionnelle.

Il fallait pour cela donner corps à un dialogue contemporain du mouvement avec des chansons cristallisées il y a trois décennies.

Ce corps est raffiné, logique et mathématique.

DISTRIBUTION

Chorégraphies et lumières **Henrique Rodvalho**

Danseurs

**Aretha Maciel, Camilo Chapela, Daniel Calvet, Érica Bearlz, Fernando Martins,
Henrique Lima, Luciane Fontanella, Simone Camargo, Valeska Gonçalves**

Scénographie **Letycia Rossi**

Costumes **Cássio Brasil**

Musique **Elis Regina, Tom Jobim, *Elis & Tom***

Direction générale de la compagnie **Vera Bicalho**

Só tinha de ser com você a été distingué par une **mention spéciale**
lors de la **XXII Feria Internacional Teatro y Dansa de Huesca**.

“Hypnotisme brésilien”

“Une pièce magnifique qui offre une danse nette, fluide et sophistiquée. Des doses bien mesurées de sensualité font de cette chorégraphie un intéressant travail visuel et une bouffée d’air frais (...). Les solos, les duos, les trios et le travail corporel s’intercalent avec maestria. La danse est de ligne abstraite, les corps dansent par pur délice. Le mouvement est d’une continuité hypnotique. La scénographie de Letycia Rossi à base de touches de piano et les costumes de Cássio Brasil, complètement blancs, confèrent à *Só tinha de ser com Você* un caractère diaphane et élégant qui contraste avec la musique passionnelle de la bossa-nova. Il se crée un contraste que les corps des danseurs expriment avec une malléabilité et une discipline captivantes.”

EL PAÍS, 06-10-2008

“La compagnie de Goiás danse avec Elis et Tom”

“Sur scène, les **excellents** danseurs explorent avec langueur mais aussi avec humour les qualités rythmiques de la musique de Tom Jobim, jouant avec la danse avec le même **dépouillement sophistiqué** que la bossa nova. Ce qui parvient aux oreilles et aux yeux du public se fond harmonieusement.”

***O Globo* (Brasil)**

“Mimétisme de la Bossa Nova”

“La scénographie et les beaux costumes (...) contribuent à cette flânerie à travers la simplicité, la précision, l’élégance et la complexité, presque comme la bossa nova. (...) Il s’agit là d’une chorégraphie de Henrique Rodovalho faite pour être écoutée”.

Jornal do Brasil



Contact:

Dietrich Grosse
Management

MONDIGROMAX –cultivos de cultura–

Carme 3, at - 1
08001 Barcelona
tel 93 4541819
fax 93 4521440

email: info@mondigromax.com