

LA CUZZONI

Tragicomédie grotesque d'une voix

Opéra de chambre



Foto: Alfonso Romero

Agustí Charles: Musique

Marc Rosich: Livret

LA CUZZONI, tragicomédie grotesque d'une voix

OPÉRA DE CHAMBRE POUR CONTRE-TENOR, SOPRANO, BARYTON ET QUATUOR À CORDES



Musique **Agustí Charles**
Livret **Marc Rosich**
Durée 80 minutes
Langue Catalan

Direction musicale: **Tobias Engeli**
Mise en scène: **Alfonso Romero**
La Cuzzoni âgée: **Gerson Luiz Sales (contre-ténor)**
La Cuzzoni jeune: **Sonja Gerlach (soprano)**
Charles Burney: **Werner Volker Meyer (baryton)**
Interprètes: **Solistes de l'Orchestre du Staatstheater Darmstadt**
Scénographie: **Inna Wöllert**
Costumes: **José Manuel Vázquez**
Dramaturgie: **Karin Dietrich**
Photographie: **Barbara Aumüller**
Production : **Staatstheater Darmstadt, Alemania**
Coproducton: **L'Auditori de Barcelone, Festival d'Òpera de Butxaca i Noves Creacions.**

Première mondiale

Représentations à Darmstadt
Auditori de Barcelone
Madrid, Teatro Albéniz

12 Octobre 2007, Staatstheater Darmstadt

14, 19 Octobre 2007, 22, 24 et 28 Février 2008
9 et 10 Novembre 2007
5 et 6 Avril 2008

La carrière fulgurante de Francesca Cuzzoni débute lorsque Händel la découvre et la fait entrer à la Royal Academy of Music. Son talent et son caractère font d'elle une diva légendaire. Elle devient cependant définitivement célèbre dans toute l'Europe en 1727 quand, au beau milieu d'une représentation, elle en arrive aux mains avec sa rivale Faustina Bordonni. Son train de vie luxueux l'endette au point de la conduire derrière les barreaux à deux reprises. La Cuzzoni d'Agustí Charles et Marc Rosich est un opéra éminemment dramatique; un portrait cruel et véhément de cette gloire déchue qui revient à Londres pour un concert de bienfaisance... mais pour quel bénéficiaire?



Note de l'auteur:

Ma fascination malade pour l'opéra est toujours allée de paire avec un sentiment d'incrédulité face à l'absurde artifice que représente pour moi cet art, qui est la somme de tant d'arts en une alchimie étrange. Il est donc logique que, lorsque le Festival d'Opéra de Butxaca i Noves Creacions me commande ce livret, je pense à rendre hommage à cette fabuleuse "sottise" qu'est pour moi l'opéra. Un monde dans lequel les drames arrivent ou non à bon port à travers des démonstrations de virtuosité vocale et où les passions extrêmes, plus proches des séries de télévision, deviennent nobles par la grâce de la musique.

Cela faisait longtemps que, dans ma tête pleine d'oiseaux haendéliens, trottait l'idée de consacrer une pièce à une des muses du maître baroque, *La Cuzzoni*, une diva à la biographie histrionique et à la fin singulièrement décadente. Un monstre, en somme, avec toutes les caractéristiques requises pour être le personnage principal d'un opéra.

Il ne s'agissait pas, cependant, de proposer une lecture historique, que ce soit d'un point de vue musical ou dramaturgique. Au contraire, ce qui nous intéressait Agustí Charles, responsable de la partition, et moi, c'était de poser un regard ironique sur les formes strictes du baroque à partir des langages d'aujourd'hui. La musique d'Agustí a été capitale pour insuffler du rythme et de la vie au monde décadent qui prenait forme dans les pages du livret. Il est parvenu à extraire d'un ensemble réduit (un quatuor à cordes et trois chanteurs) une force dramatique et des contrastes sonores à satiété. C'est ainsi que les citations sporadiques de Händel naviguent, étonnées, dans une partition provocante qui, pour moi, est une forêt luxuriante aux annotations stimulantes.

Le fait que, au bout du compte, *La Cuzzoni* ait été "parrainée" par l'équipe artistique du Staatstheater Darmstadt est un attrait supplémentaire dans ce projet qui, aussi bien pour Agustí que moi, a été un grand défi. Il s'agit ni plus ni moins de notre première création lyrique, de la première fois que nous gouttons les fruits de cette alchimie mystérieuse entre texte, scène et musique.

Marc Rosich



Agustí Charles, musique

Il étudie la musique dans plusieurs conservatoires de Barcelone et ses alentours (Manresa, Barcelona, Badalona et Liceu). Il travaille l'interprétation au piano avec Ángel Soler et suit des études pédagogiques de piano jazz pour enfants. Il étudie aussi en Italie auprès de Franco Donatoni et Luigi Nono et à New-York avec Samuel Adler. Il a travaillé avec des compositeurs et des chefs d'orchestre tels que Joan Guinjoan, Cristóbal Halffter, J.R. Encínar et Ros Marbà. Son œuvre a été récompensée dans plus de quarante concours nationaux et internationaux parmi lesquels celui de l'Association Espagnole d'Orchestres Symphoniques (AEOS). Il a reçu des commandes d'institutions et d'interprètes de prestige. Titulaire d'un doctorat en histoire de l'art, il est auteur de nombreux travaux concernant la composition et l'analyse musicale et occupe la chaire de composition et d'instrumentation du Conservatoire Supérieur de Musique d'Aragon. Il enseigne aussi à l'Ecole Supérieure de Musique de Catalogne.

Marc Rosich, livret

Journaliste et traducteur-interprète de formation, il a suivi des cours d'écriture dramatique à l'Obrador de la Sala Beckett à Barcelone. Son activité est multiple: il est auteur dramatique, metteur en scène, acteur et traducteur littéraire. Plusieurs de ses pièces ont été montées ces dernières années: *Party Line* (mise en scène d'Andrea Segura, Sala Beckett 2007), *Plataforma* (adaptation du roman de Houellebecq, Teatre Romea 2006, mise en scène de Calixto Bieito), *Entre meses variados* (Teatre Lliure 2006, mise en scène d'Antonio Calvo), *De Manolo a Escobar* (2005, mise en scène de Xavier Albertí), *Copi i Ocaña* (mise en scène de Julio Álvarez, Tantarantana, 2005) et *UNHAPPY MEALS* (Teatre Malic 2002). Avec sa compagnie, la Trattoria Lírica, il a codirigé *Il Geloso Schernito* de Pergolesi et a participé comme dramaturge et metteur scène aux spectacles *Quattro Stagioni* de Vivaldi et la version pour marionnettes de Pepe Otaol du *Don Giovanni* de Mozart. Il a participé comme codramaturge à *Tirant lo Blanc* présenté l'an dernier au Teatre Romea dans une mise en scène de Calixto Bieito avec la musique de Carles Santos.

Extraits de presse...

C'est une soirée d'une force et d'une intensité rare : exemplaire.

Deutschlandradio, 16.10.2007

Darmstadt. L'opéra de chambre "La Cuzzoni" a célébré sa première mondiale dans le cycle des semaines catalanes aux Kammerspiele avec une grande ovation. Le librettiste Marc Rosich et le compositeur Agustí Charles ont porté à la scène l'histoire de la cantatrice vieillissante de façon émouvante.

Darmstädter Echo, 14.10.2007

Le nouvel opéra s'est achevé dans le théâtre allemand sur une longue ovation, et à juste titre, car il s'agit d'un spectacle qui fonctionne, construit avec les éléments nécessaires mis à disposition par les coproducteurs et joué par les interprètes les plus appropriés.

ABC, 15.10.2007

Les Catalans à Darmstadt: l'intelligent opéra de chambre "La Cuzzoni" d'Agustí Charles

Cette première mondiale, finement mise en scène par le directeur du Staatstheater de Darmstadt Alfonso Romero est le Staatstheater était la contribution du Staatstheater au programme culturel de la Foire du livre de Francfort.

Frankfurter Rundschau, 15.10.2007

Le triomphe de "La Cuzzoni"

Rarement un opéra contemporain parvient à atteindre le succès. Et, cependant, le compositeur Agustí Charles y est parvenu pour son début lyrique.

El Periódico, 9 11. 2007

Agustí Charles écrit une musique au timbre extrêmement raffiné. Splendide direction musicale de Tobias Engeli et mise en scène réussie d'Alfonso Mora Romero.

El País, 11.11. 2007

De haut niveau

Théâtre musical, théâtre d'art, dont cette œuvre d'Agustí Charles sur un livret de Marc Rosich est un bon exemple. La Cuzzoni, **une des propositions phare du cycle d'Opéra de Chambre.**

La Vanguardia 11.11.2007

Ceux qui ne se rendent pas habituellement dans les salles de concert ou les opéras comprennent sans aucune difficulté l'histoire, la mise en scène et la réalisation musicale. **Cet opéra de Charles et Rosich nous émeut et nous captive.**

l'Avenç, janvier 2008



Contact et éditeur

Dietrich Grosse
Management

MONDIGROMAX –cultivos de cultura-
Carne 3, at - 1
08001 Barcelona
tel 93 4541819
fax 93 4521440
info@mondigromax.com